DEDICADO A DENIA Y SU EXPOSICIÓN - SALÓN DE TEBEOS

¡COMICGUIA

CUADERNO DE LA HISTORIETA

PRIMAVERA 1998

¡¡¡ PRIMICIA ! ! ! : EDICIONES TO-DO

AVENTURAS DE DOS PILOTOS ESPAÑOLES
J. ÁLVAREZ
BOIXCAR
NÁJERA
REBOTE
SABATÉS
SANCHÍS

Nº DOBLE

¡EXTRA !

Nº 34 - Año 21
35

LOS PIGMEOS DEL LAGO INVISIBLE

AVENTURAS DE DOS PILOTOS ESPAÑOLES

COMICGUIA

Cuaderno de la Historieta

El Fanzine más pobre del mundo, pero el más rico en amigos.

Nº 34/35 Año 21 - PRIMAVERA 1998

Aparece en abril, septiembre y diciembre.
Donativo de suscripción : 1.000 pts.cada 3 nº
Todos los números atrasados están agotados.
Se pueden servir en fotocopias al precio de 500 pts. c/u. Pago al hacer pedido.
Los números especiales cuentan como normales a efectos de suscripción solamente.

DONATIVO DE ESTE Nº: Ptas. 700.-

CUADERNOS DE INVESTIGACIÓN Y DIVULGACIÓN DE LA HISTORIETA
Editado y realizado por
FRANCISCO TADEO JUAN
c/ Editor Manuel Aguilar, 17 - 7a.
46001 VALENCIA (ESPAÑA)
Teléfono: (96) 391.80.95
Publicación cultural periódica y sin ánimo de lucro.

"Comicguia, una preziosa rivista che ha il solo torto di uscire un po' di rado."
Luigi Baruffaldi
(Profesor y periodista italiano)

"Revista con muchos datos hemerográficos. Lo que nunca muere."
Jesús Cuadrado

"Enciclopedica Comicguia ... e vedi un po' se per rinverdire il ricordo dei nostri dimenticati disegnatori, dobbiamo attendere COMICGUIA."
Gianni Brunoro (Il Fumetto 1996)

Premios de Comic revista 1984:
Mención especial 11ª edición, año 1989.

Premio Diario de Avisos:
Mejor labor pro historieta, año 1990

PORTADA : ENRIQUE PERTEGÁS
CONTRAPORTADA : BROCAL
CABECERAS de ROJAS DE LA CÁMARA

COLABORADORES HONORARIOS
sin retribución alguna; por orden alfabético

Juan ÁLVAREZ
Joan AROCAS
Juan CASTAÑER
Emilio CEGARRA
Nené ESTIVILL
M. LÓPEZ
Enrique MARTÍNEZ PEÑARANDA
Alfonso MOLINÉ
Francisco NÁJERA
NICOLAS C.
M. OLALLA
REBOTE
Agustín RIERA TORRES
Ramón SABATÉS
A. SALAS
José SANCHIS

SUMARIO

EDITORIAL	3
EDICIONES TO-DO	5-6
J.ALVAREZ. EL CLAN DE LOS MENDRUGOS	6
TROGLO, tira de REBOTE	8
PERTEGAS/ AVENTURAS DE DOS PILOTOS ESPAÑOLES	7-25
DOSSIER: EDITORIAL VALENCIANA : PUMBY	26-33
40 AÑOS DEL JABATO .	34-35
ILUSTRACIONES por : SALAS y J. AROCAS.	36
EL PANTEON DEL RECUERDO	37-39
MUNDO FUTURO: E. MARTINEZ PEÑARANDA	40-61
BOIXCAR: A. RIERA TORRES	62-63
REINOSO: CHAPULIN Y POTROLINDO	64
EL MUNDO DE NICOLAS	65
RECORDANDO A.... SABATES	66
FANZINES: F. NAJERA	67
SANCHISTES : JOSE SANCHIS	68
DICCIONARIO ILUSTRADO : F.T.J.	69-71

EN COEDICION CON EL CINE-CLUB PESSIC
PARA EL PESSICOMIC 98.

Recomendamos :
Texto Graf. - Matías Perelló, 21
46005 VALENCIA

ISSN 1133 - 6226
Depósito legal : V - 2899 - 1989

A MODO DE EDITORIAL

Ferrol, 20 de Febrero de 1998

Caro Tadeo:

Recibí tu carta y, con ella, la noticia del fallecimiento del querido Iranzo. El maestro, para mí, tenía un significado especial; no en vano le atribuyo el mérito de haberme convertido en un profesional del cómic. Ha llenado de fantasía mi imaginación durante horas, días, años y en una época de penurias de todo tipo, lo cual es de agradecer de una manera especial.. Siempre ha sido mi autor favorito y EL CACHORRO, mi héroe más querido. Si no fuera por la fascinación que siempre ejerció sobre mí, quizá yo nunca me hubiera tomado tan en serio esto del dibujo, con la consecuente repercusión en satisfacciones profesionales e incluso, en mi nivel de vida. Mira qué grande es esto del cómic bien hecho, que el buen Iranzo se ha ido sin siquiera sospechar lo que le debe este pitufo gallego. Descanse en paz el querido maestro. Siempre ha tenido -y tendrá- un lugar de privilegio en mi corazón.

Los chavales de mi generación -¡privada de tantas cosas...!- tuvimos sin embargo, la inmensa fortuna de poder vivir la época del apogeo del tebeo en España. Recuerdo todavía, el peculiar olor-a-nuevo-de-imprenta de los cuadernos de "Continuará": EL CACHORRO, EL CAPITAN TRUENO, EL INSPECTOR DAN, EL JABATO... Personajes que llenaban de fantasía creadora nuestra imaginación.

No sé cuántas veces habré copiado a Batán, El Cachorro, Elena Davis, Crispín, Goliath, Sigrid, Taurus, El Jabato, Claudia, Stella... Así, hice mis primeras armas en el dibujo de comics. En la vertiente humorística, Conti, Ibáñez, Peñarroya, Cifré, Jorge... fueron mis maestros.

Pero la verdadera fascinación por el comic, se la debo a Ambrós, Darnis, Giner, Angel Pardo y, sobre todo, a Iranzo, el padre de EL CACHORRO, "

Abrazos.

Armando Salas Martínez.

Suscribo y rubrico.

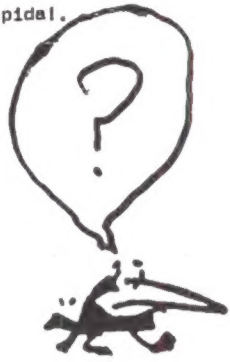
11/3/98

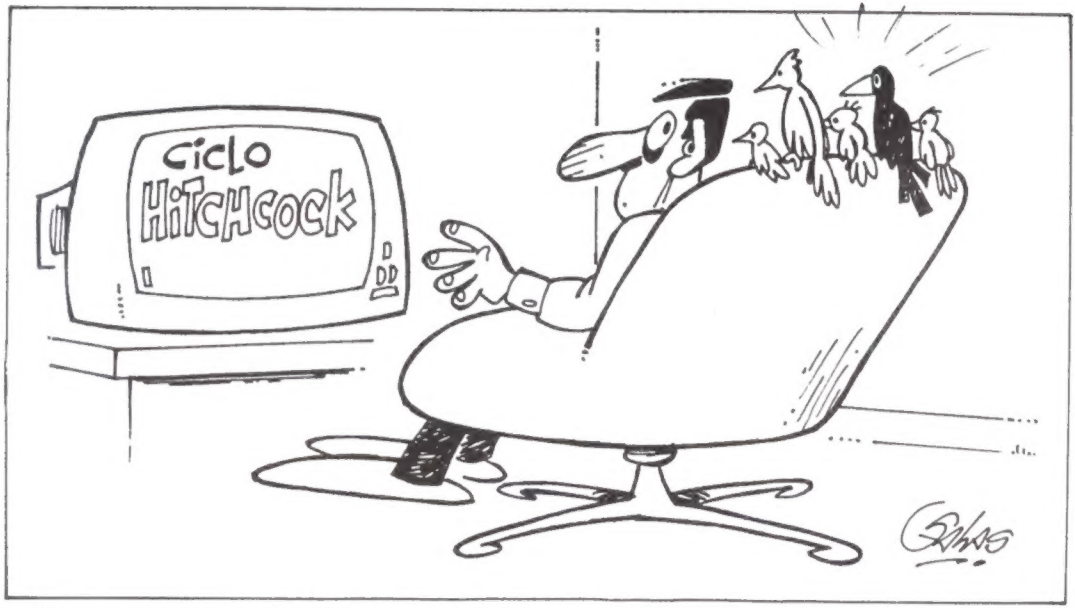
DIRECCCIONES UTILES

A.A.T.R.M.
Asociacion Amigos del Tebeo
de la Region de Murcia
Apartado de Correos, 61
30570 BENAJAM
Publican "El Saco del Tio Sain"
y la revista EL TIO SAIN.

BARZELONA COMIC$
Apartado de Correos 10024
08080 BARCELONA
¡Que revista, che, collons, que revista !.

QUOCOMIC
PASABA POR AQUI
c/ Sagasta,23
30310 LOS DOLORES
(Murcia)
¡Burro el que no la pida!.





EDICIONES TO-DO

Cuando en septiembre de 1982, publicaba la revista SUNDAY, mi trabajo sobre Pertegás, que reproducimos al inicio del dossier, indicaba en la cronología de este artista, la serie publicada por una Ediciones To-Do.

Durante 15 años he estado investigando acerca de esta editorial y de esta serie, sin demasiada suerte, a pesar de los esfuerzos del amigo y especialista en la Historia de las Fallas, José Alcañiz Chanza, pues, precisamente, esta serie se anunciaba en un " Fallero ", ya saben, una revista sobre las Fallas valencianas tan notas.

Al fin, uno de mis mejores amigos, el inquieto coleccionista Juan Antonio Almagro, entró en posesión de un lote de PÁGINAS ORIGINALES de esta serie, una historia completa, páginas sueltas y varias portadas.

A través de su estudio hemos podido establecer cuanto aquí se indica.

La editorial que se especializaba en publicaciones deportivas : "La más completa información gráfica de los deportes la encontrará en :

FINAL
Semanario
Deportivo
Valenciano" .....

Incluía, también, "Cine, Teatro, etc. etc." y fue una de las precursoras de las posteriores "Carteleras", que tanto auge tuvieron en los 60 y 70.

En el año de "desgracia" de 1940 un tal Vicente Torres Bru se asoció con Juan Domenech, y decidieron dedicarse a publicar revistas de actualidad.

Ese mismo año aparecía la revista fallera : "Els Falleros" con una portada sin firma, y sin firma aparece en su año IV el n° 4, que es el que poseo, y que nos muestra, con todo detalle y belleza a una moza valenciana, con el traje regional de fiesta, entregando al lector, o mirón, si no lo compra, una bandeja con buñuelos, mientras al fondo se quema una falla.

En la página de presentación se nos informa que es una "revista de las típicas fallas valencianas" (sic), y que la redacción y administración estaba en la calle Joaquín Costa, 11 de Valencia.

La presentación era una foto de un señor con gafas, bastante feo en esta fotografía dedicada con pésima caligrafía a la revista, la cual soltaba una perorata de órdago y armas tomar, en honor de " El jefe provincial del Movimiento y Gobernador Civil. Camarada : Ramón Laporta Girón."

¡Toma ya ! Casi nada.

"Casi res portaba el diari" (Dicho muy valenciano que, con suma ironía, describe al camarada este y a quien escribió el "rollo".)

En la contraportada de esta revista fallera se anuncia la aparición de la serie.

Costó un poco confirmar si esta colección apareció o no, pues parece ser que la tirada era cortísima. De todos los coleccionistas, todos, o casi todos, a decir verdad, tan solo uno recuerda, según afirma, haber tenido un ejemplar de esta colección que no figura en ningún catálogo, ni diccionario, ni revista alguna, salvo la mencionada SUNDAY.

El que asevera a Juan Antonio Almagro haberla tenido no es otro que el conocido filatélico Francisco Pliego, persona por la que ha pasado casi todos los tebeos y merec fe.

Ahora, aquí queda lo dicho, para que otros puedan sacarle más partido, y si tuvieran algún recuerdo, pista o ejemplar de la publicación, nos lo comunique, pues, además de tratarse de un gran trabajo de Pertegás a. Henry, merece ser incluido en todo catálogo y diccionario que se precie.

Valencia 1 febrero 1998

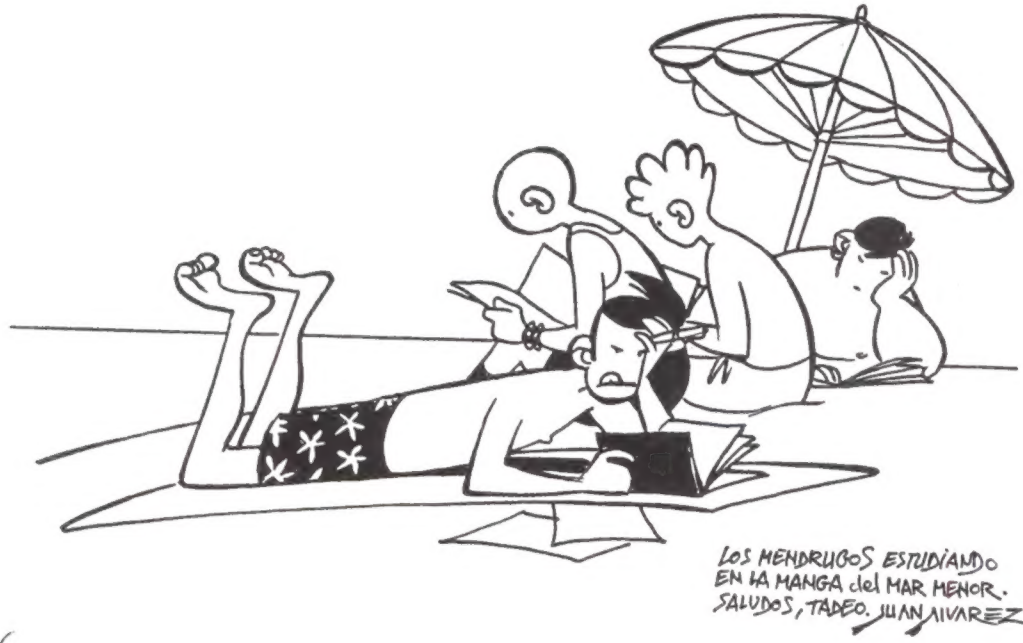
Francisco Tadeo Juan

AVENTURAS DE DOS PILOTOS ESPAÑOLES

n° 1.- ÍCAROS ENTRE GARRAS
n° 2.- LOS POTROS ALUCINANTES
n° 3.- LOS PIGMEOS DEL LAGO INVISIBLE
n° 4.- DERROTADOS POR LOS MONOS (En un principio se anunció como :"La safari maldita" (sic)
n° 7.- LOS WOMERANGS DIABÓLICOS
n° 8.- LA CIUDAD DE FUEGO

Sin pistas de los dos cuadernos que faltan para completar la serie.

Año 1944. - Formato : 7 x 9,50. - Vertical. N° de páginas : 12. - Precio : 1 peseta



DOCUMENTACIÓN PARA SU ARCHIVO

Por Francisco Tadeo Juan

ENRIQUE PERTEGAS, PINTOR Y PIONERO DE LA HISTORIETA ESPAÑOLA

Pintor, ilustrador y dibujante renombrado, la obra de Enrique Pertegas queda dentro de la Historieta española por sólo 2 series cortas realizadas antes del nacimiento en nuestro país de este medio de expresión gráfica, como tal, y de la misma escuela Valenciana, a pesar se su extensa producción de páginas autoconclusivas de orientación divulgativa y formativas aparecidas en las diferentes publicaciones de Editorial Valenciana.

Enrique Pertegas Ferrer nació en Valencia el 15 de Julio de 1884. Con el correr del tiempo se convirtió en notorio pintor mientras que, como dibujante e ilustrador colaboraban en los periódicos EL PUEBLO (periódico cuyo fundador y director fue el insigne novelista Vicente Blasco Ibáñez), LAS PROVINCIAS, etc. tomando apuntes al natural de los trabajos taurinos, ya que, en aquella época, la historieta no existía (Yumbo que tomó como punto de partida, no llegaría a publicarse hasta 1934), estando la industria editorial abocada en la publicación de novelas por entregas, folletines ilustrados que se repartían a domicilio.

La aportación de Pertegas en este medio era muy frecuente e importante, sobre todo, para la editorial del italiano Guerri. En esta editorial conocería a otros dos pioneros valencianos, más jóvenes, Eduardo Vañó y el prolífico José Grau de quien hablamos en este mismo número.

Hombre liberal, republicano apasionado, no le importó trabajar también para Carceller en su revista crítico-satírica, firmando con el pseudónimo de "Marqués de Sade" y "Tramuz".

Cuando mejor iba su carrera y su fama había traspasado fronteras hasta merecer la atención del mismo Walt Disney, quien se puso en contacto con Pertegas para integrarlo a su plantilla, estalló la guerra...

Al "término de la cruzada de liberación", que lo destrozó todo, como es sabido, Pertegas, como pintor, fue vetado por su pasión por los desnudos, y, a pesar de sus numerosas exposiciones y renombre, aún hoy en día no consta su nombre en ningún catálogo o libro especializado de la pintura española. El editor Carceller fue fusilado al igual que otro dibujante de LA TRACA.

Desde 1932 Pertegas venía colaborando en la revista K.K.O., y, con las aguas más calmadas, al reanudar Ed. Guerri, realizó la versión en historieta de un folletín, planeada en 8 números: ULTUS, EL REY DE LA SELVA. Una obra insólita dada la calidad y madurez que como historietista demuestra poseer Pertegas.

Casi de inmediato empezó a colaborar con Editorial Valenciana, realizando páginas autoconclusivas para las diferentes publicaciones, JAIMITO etc. y 1945 vio nacer, con guion de su hijo: SILAC, EL HOMBRE LEON.

En la Editorial Valenciana permaneció durante muchos años, empleando el pseudónimo de HENRY, otro de los 3 o 4 que llegó a emplear y que tanto nos han desorientado a los inquietos estudiosos de la Historieta nostrana.

Como quiera que su pasión más arraigada seguía siendo la pintura, ja-

más volvería a tomar encargos para series largas, a pesar de la insistencia, pues poco a poco, con más libertad —no demasiada— seguía realizando cuadros de una belleza poco común, en su estudio de la calle Corona (ubicado en uno de los más típicos barrios de Valencia: El Carmen), y que mantuvo hasta su fallecimiento, en su querida Valencia, el 10 de Febrero de 1962.

CRONOLOGIA

1932 Guerri
K.K.O. Páginas autoconclusivas

1940 Guerri
ULTUS, EL REY DE LA SELVA 8 ejem.

1944 Ed. TO-DO
AVENTURAS DE DOS PILOTOS ESPAÑOLES

1945 Ed. Valenciana
SILAC, EL HOMBRE LEON 8 ejem.

1946 Ed. Valenciana 6 ejem.
EL PEQUEÑO LUCHADOR Ilust. 5 novelas
Hasta 1960 aprox. Páginas autoconclusivas en JAIMITO, S.O.S etc.

DIRECCCIONES UTILES

EL WENDIGO
FAUSTINO RODRIGUEZ ARBEZU
C/ Numa Guilloou, 21-3°
33206 GIJON

CIRCULO ANDALUZ DE TEBEOS
Apartado de Correos 10075
41080 SEVILLA

CLUB VALLISOLETANO AMIGOS DEL TEBEO
FERNANDO BERNABON GIL
C/ Levante, 5-3°-D
47012 VALLADOLID

troglo
NUESTRA UNICA ESPERANZA ES UN HÉROE, ...UN CARTERO
© RINCON DEL COMIX
HAY QUE VER COMO ESTA REBOTE DESDE QUE HA VISTO LA ULTIMA PELI DEL KEVIN COSTNER

De todo hay en las viñetas del señor —

Ha salido COMICGUIA. Nº de una revista sobre comics.

20 años dando el callo por amor al arte viñetero, mas de 300 pag. con anecdotas, cotilleos varios, dibujos ineditos de la creme de la creme de la historieta patria. Un manjar para paladares exigentes. Y agarrense los collons, pibes, solo por 3.000 pesetillas del ala.

LIBRERIA LA MAR
c/ La Mar, 38
03700 DENIA
(Alacant)
Tel. y Fax: 6423551
Apartado 474

RECOMENDAMOS A TEORICOS Y ESTUDIOSOS:
"CARTOONING AND COMIC ART
IN SOUTHEAST ASIA."

¡SE VAN A QUEDAR PASMADOS! Todavia es tiempo para aprender.

DIRIGIRSE A:

Irene Khng
Editor

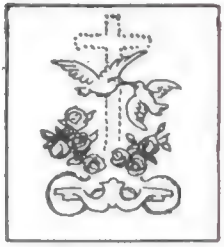
Times Publishing Group
Federal Publications (S) Pte Ltd
Times Centre
1 New Industrial Road
Singapore 536196
Direct 3807465 Tel 2848844
Fax 2889254
E-mail fpsik@corp.tpl.com.sg
Times website http://www.tpl.com.sg

MANUEL ENRIQUE DARIAS DARIAS
Plazoleta Pedro de Mendoza, 6 (1ª dcha.)
38005 Santa Cruz de Tenerife (España)
Telefono (922) 22 24 90

"HISTORIETA"
(25 ANIVERSARIO)
DIARIO DE AVISOS

RENUEVE: PROXIMAMENTE:
TORPEDO, MATIAS ALONSO....

COMO SE CASAN LAS GENTES



La iconografía del Sacramento del matrimonio, es un yugo superado por una cruz rodeada de flores y ante la cruz dos palomas que estan besandose.

Según las Sagradas Escrituras, fué instituido el matrimonio con la asistencia de Nuestro Señor Jesucristo a las abundantes bodas de Canaan.

En los reinos de Europa formados por los germanos, sobre las ruinas del imperio romano, el matrimonio durante la Edad Media, estuvo sometido a las leyes de la Iglesia.

En Grecia, el sacerdote que casaba daba una rama de yedra a los contrayentes como símbolo de la union que debía existir entre ambos

Entre los araucanos, después de avisar al padre, el novio y todos sus amigos raptaban a la joven y se la llevaban a la grupa de su caballo.

Entre los negros de Africa, se sostienen verdaderas batallas entre los pretendientes, y el que vence se lleva a la novia, y los padres, cuando se enteran, lo encuentran natural.

En los pueblos de Oriente, los padres, cuando los hijos son aún pequeños, conciertan los matrimonios y, cuando son mayores, si no gusta la novia la devuelven antes de que entre en la casa.

Entre los chiriotas de América, la madre escoge la mujer para el hijo, y la mete dentro de su cabaña. Si no le gusta, es devuelta

Los garros, pueblo bárbaro de la India, se escogen libremente la novia y si el padre no quiere dar el consentimiento, los amigos del novio se lo arrancan a garrotazos.

El sacerdote que bendice la unión, mata un gallo y una gallina sin verter su sangre, y desde ese momento ya son marido y mujer la afortunada pareja

En Escocia, cuando el padre no autoriza la unión, los novios se van a casa de un herrero, quien pronuncia una fórmula simple y los deja casados.

Los bracmas de la India, los novios, se embadurnan mutuamente la cara con ocre, entrelazan sus dedos meñiques y están casados.

Entre los esquimales, comanches, muchas tribus Australianas y los negros de Bendo, no se conocen las ceremonias matrimoniales.

Los negros de Loanga, se casan haciendo comer al contrayente varón dos platos de comida que han preparado expresamente para él.

En los pueblos civilizados los ilusionados contrayentes, se unen para toda la vida en nuestras iglesias y catedrales a los acordes de la «marcha nupcial».

Sea cual fuere el «rito» empleado, es preciso que los que se van a casar tengan presente el refran castellano. «Antes que te gases, mira lo que haces».

¡¡¡PRIMICIA!!!

DERROTADOS POR LOS MONOS

"DERROTADOS POR LOS MONOS" Nº 4

LOS PILOTOS ESPAÑOLES CARLOS RIBERA Y JULIO PONS, LLEGAN A KINDU, DONDE LES DEJA SU AMIGO VAN DEER, QUE NO CONTINUA LA VUELTA AL MUNDO CON ELLOS.

1

ANTES DE PARTIR, EQUIPAN A "OJOS DE ACERO" LA MUCHACHA BLANCA HALLADA EN EL TEMPLO DE LOS POTROS.

-ESTAS BELLA COMO UNA FLOR, ASI PUES, TE BAUTIZO PROVISIONALMENTE CON DICHO NOMBRE

HASTA QUE AVERIGUEMOS SU PROCEDENCIA, COSA BASTANTE DIFICIL

YA AL ATARDECER, FLOR DESCUBRE UN SAFARI QUE CAMINA POR LA SELVA.

LOS DOS BLANCOS QUE VAN EN EL, LES HACEN DESESPERADOS GESTOS DE AUXILIO.

CARLOS AL VERLOS, ATERRIZA, SALUDANDO MINUTOS DESPUES A DOS INGLESES.

-ME LLAMO JIM PAKER. AGRADECERIA NOS DIERAN MUNICIONES PORQUE ESTAMOS INDEFENSOS A MERCED DE...

CUALQUIERA. HACE DIAS QUE AL PASAR MI SAFARI CERCA DE UN POBLADO...

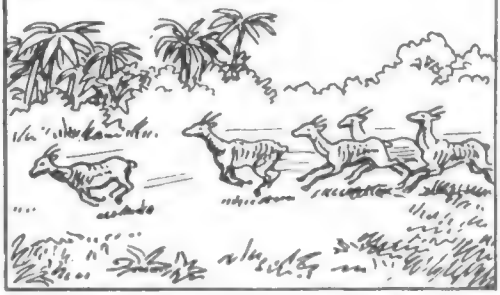
LOS NEGROS DEL MISMO, NOS ATACARON, CON TAL FURIA QUE AGOTAMOS CASI TODAS LAS BALAS, DEFENDIENDONOS. COMO AUN NOS QUEDA BASTANTE CAMINO, YO...

2

-¡ATENCION! ¿QUE ES ESE RUIDO?

UNA MANADA DE CEBRAS SURGE Y PASA VELOZ, SEGUIDA DE...

VARIAS GACELAS. LOS ANIMALES PARECEN ASUSTADOS.



-¡BAH! ALGUN LEON QUE HABRÁ POR LAS CERCANIAS.

PERO EN AQUEL INSTANTE...

UN RUIDO EXTRAÑO ATRUENA EL LINDE DEL PRADO Y UN CAMION SE PERFILA EN EL HORIZONTE.

¡UN COCHE EN PLENA SELVA!

¡CARAMBA! PUES ESTAN BASTANTE CIVILIZADOS POR ACA.

DEL CAMION LOS VEN Y SIN PREVIO AVISO UNA AMETRALLADORA ROMPE EL FUEGO CONTRA ELLOS.

-¡CUERPO A TIERRA! RESPONDAMOSLE.
¡FUEGO!

MAS LOS DEL VEHICULO TRAS UNA NUEVA ANDANADA SE ALEJAN.
3
-DEBEN SER UNOS FUGADOS DE LA CARCEL DE PRETORIA

-¿QUE LE PARECE SI FUESEMOS TRAS SU RASTRO? NO PUEDEN IR MUY LEJOS.
¡WELL! BUENA IDEA. MI AMIGO SE QUEDARA CON EL SAFARI, GUARDANDO SU AVION. TU MPALA, NOS SEGUIRAS

YA DE NOCHE, LAS HUELLAS TERMINAN EN UNA CIUDAD EN RUINAS.
¡UN ELEFANTE!
-NO. ES UNA ESTATUA. SIGAMOS

PERO UNA VOZ LOS DETIENE.
¡ALTO! ¿QUIEN VA?

PAKER SALIENDO DE LA OBSCURIDAD CON UNA RAPIDEZ INCREIBLE, DE UN CULATAZO DERRIBA AL CENTINELA.

ESTE AL CAER, SUELTA EL FUSIL QUE SE DISPARA, ORIGINANDO UNA GRAN ALARMA.

CARLOS SEGUIDO DE JIM SE OCULTAN POR EL PRIMER HUECO QUE ENCUENTRAN.

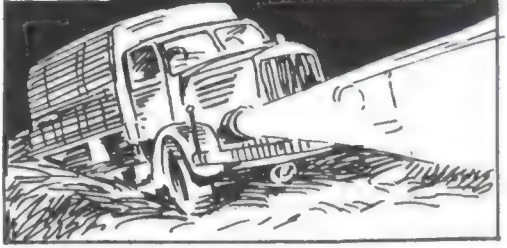
ENTRE TANTO EN EL EXTERIOR SE ORGANIZABA UNA METODICA BUSCA DE LOS INTRUSOS, MANDADA PERSONALMENTE POR...

EL MESTIZO PETE SANDERS, EL JEFE DE TODOS. 4

-SANDERS EL CAMION YA ESTÁ A PUNTO

-BIEN. TU CONTINUA LA BUSCA DE LOS ESPIAS, MIENTRAS QUE YO, ME APODERO DE ESE RARO AVION AVISTADO.

DANDO VIOLENTOS BANDAZOS Y RASGANDO LA OBSCURIDAD DE LA SELVA CON SUS POTENTES FAROS, EL CAMION PARTE.



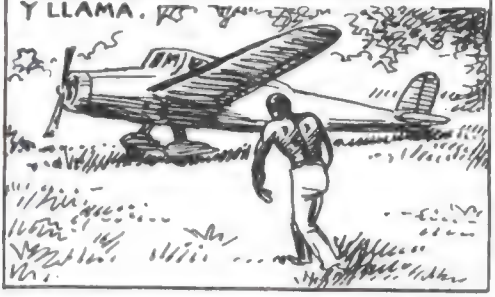
-¡CUIDADO TOM!¡¡VIRA!

LA ORDEN LLEGA TARDE Y EL VEHICULO SE HUNDE EN UNA TRAMPA.

MIENTRAS PETE CLAMA SU DESESPERACIÓN, UNA SOMBRA SALTA DE LA TRASERA Y...

SE ALEJA A GRANDES PASOS POR LA NEGRA SELVA.

DESPUES DE UNA BREVE MARCHA, LLEGA JUNTO AL AVION ESPAÑOL Y LLAMA.



-¡BWANA! LOS HOMBRES DE LA CIUDAD VIENEN

-ES EL JEFE DE EL SAFARI ¿QUE HA PASADO?

TRAS ESCUCHAR EL RELATO, JULIO DECIDE IR EN AYUDA DE CARLOS. ANTES INUTILIZA EL APARATO LLEVANDOSE CONSIGO UNA PIEZA INDISPENSABLE DEL MISMO.

Y ARMADOS INICIAN LA MARCHA QUE ES...

ACOGIDA POR UN GRAN RELAMPAGO, SEGUIDO DE UN ESPANTOSO TRUENO.

-¡PRONTO BWANA! BUSQUEMOS REFUGIO. VIENE UNA TORMENTA.

LA SELVA A LA LUZ DE LOS RELAMPAGOS TOMA EXTRAÑAS TONALIDADES, MIENTRAS LLUEVE TORRENCIALMENTE.

EL GRUPO SE GUARECE BAJO UN FRONDOSO ARBOL, DONDE...

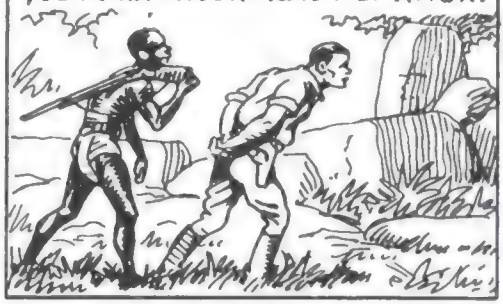
UNA MOJADA Y ATEMORIZADA PANTERA, CAE JUNTO A ELLOS.

FLOR TRANQUILA SACA EL REVOLVER Y APUNTA...

MAS LA FIERA ENLOQUECIDA SIN VERLOS HUYE.

AL AMANECER LA TORMENTA CESA, LLEGÁNDO EL GRUPO A LAS PUERTAS DE LA CIUDAD;

AL MISMO TIEMPO QUE SANDERS, QUE NO HA ENCONTRADO EL AVION.



-JEFE. HEMOS CAPTURADO A UN BLANCO

-TRAEDLO. A LO MEJOR ES UN PILOTO DEL AVION

JULIO Y SUS COMPAÑEROS OBSERVANDO LA ESCENA, NO SE DAN CUENTA QUE..

-¡SEGUIDNOS SI NO QUEREIS QUE OS ABRASEMOS!

¡VICTORIA JEFE! YA LOS TENEMOS A TODOS. YO...

NO PUDO TERMINAR. UNA AMETRALLADORA COMENZÓ A SONAR, DERRIBANDO A LOS NEGROS QUE RODEABAN A SANDERS. CARLOS DESDE LO ALTO LE GRITÓ:

7

¡DEJA QUE SE ALEJEN MIS COMPAÑEROS O TE MATO!

EL MESTIZO HIZO UN GESTO DISIMULADO A SU SEGUNDO

-DEJADLOS IR

CARLOS ORDENÓ A JULIO EN CASTELLANO-REPLEGAOS HACIA EL AVION. YO LOS CONTENDRÉ.

PERO EN AQUEL MOMENTO, UN NEGRO CAYÓ SOBRE FLOR, PRECIPITANDOLA SOBRE SANDERS.

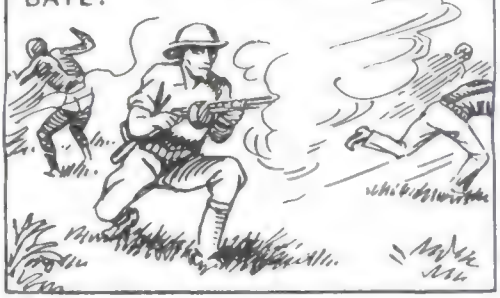
PAKER DISPARÓ SOBRE EL, SIENDO CONTESTADO POR LOS BANDIDOS,

ORIGINANDOSE UNA ESPANTOSA CONFUSION DE TIROS Y CARRERAS, ENTRE LOS CUALES PREDOMINABA...

EL TAC TAC DEL ARMA DE CARLOS QUE DISPARANDO RAFAGAS SE DESCOLGÓ...

CAYÉNDO EN MEDIO DEL COMBATE.

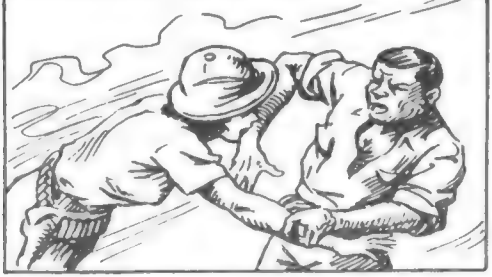
8



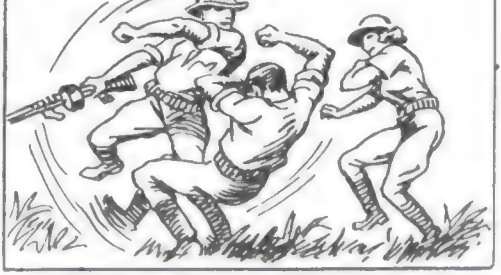
MIENTRAS, EL MESTIZO INTENTABA HUIR ARRASTRANDO A FLOR.

RIBERA ESQUIVANDO LA LLUVIA DE BALAS, SE DIRIGIÓ HACIA EL.

SANDERS AL VERLO QUISO SACAR SU PISTOLA: FLOR AL NOTARLO DE UN OPORTUNO MORDISCO...



DIÓ TIEMPO A QUE CARLOS DE UN REVES, LO TENDIERA.



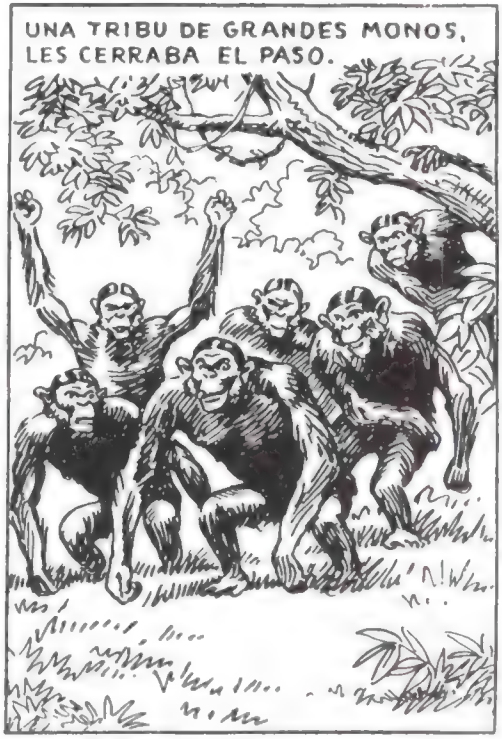
-¡A REPLEGARSE, A REPLEGARSE!

HACIENDO UN FUEGO DE CORTINA EL GRUPO INICIA LA RETIRADA.

- OYE ¿ PERO, COMO NO TE COGIERON?
LUEGO TE LO CONTARÉ.

PERSEGUIDOS DE CERCA POR EL GRUPO DE BLANCOS DEL POBLADO, LOS ESPAÑOLES E INGLESES CORREN POR UN SENDERO.
9

-¡OH! ¡MIRA BWANA
-¡HOMBRE! LO UNICO QUE NOS FALTABA.


UNA TRIBU DE GRANDES MONOS, LES CERRABA EL PASO.

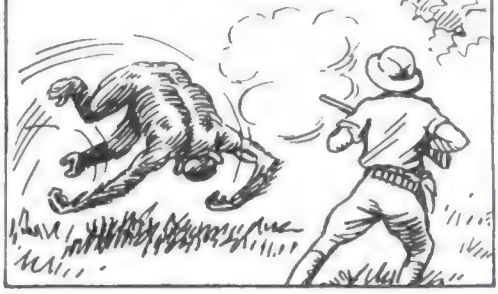
JULIO TIRÓ AL AIRE A VER SI SE ASUSTABAN.

MAS FUÉ CONTRAPRODUCENTE. LOS SIMIOS AVANZARON....

ATIEMPO QUE LLEGABAN LOS BANDIDOS DE LA CIUDAD.

UN GIGANTESCO MONO AVANZÓ GRUÑENDO E INTENTÓ COJER A JULIO.

ESTE DE UN DISPARO LO TUMBÓ. 10



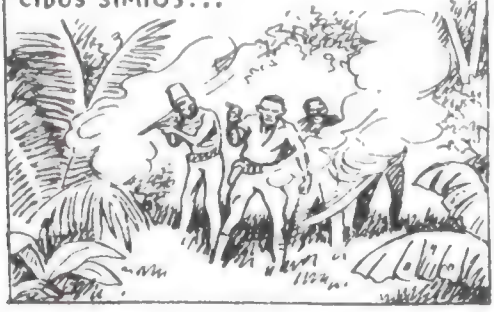
AL VERLO CAER, LA MASA DE MONOS ARREMETIÓ AULLANTE.

-¡PRONTO, SALTAD A UN LADO DEL SENDERO!

EL GRUPO EN UN INSTANTE SE ENCONTRÓ HUNDIDO EN LA ESPESA VEGETACION.

LA ACCION FUE AFORTUNADA. LOS MONOS POR PRONTO QUE QUISIERON PARAR SE HALLARON FRENTE A...

EL OTRO GRUPO, AL QUE LOS ENFURECIDOS SIMIOS...

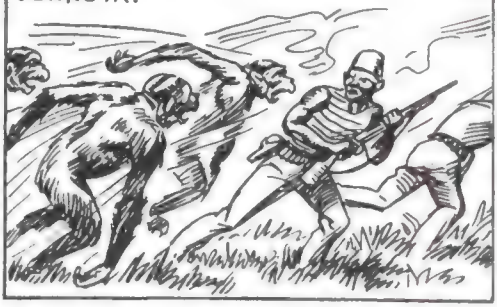


ATACARON; ENTABLANDOSE UNA...

HORROROSA LUCHA, TENIENDO LA BANDA DE SANDERS QUE...

INICIAR LA RETIRADA, EN FRANCA DERROTA.

11



AUNQUE NO SIRVIÓ DE GRAN COSA, PUES LOS MONOS LES SIGUIERON.

-¡AHORA ES LA OCASION! RETIREMONOS OCULTAMENTE.

-¡PERSIGAMOSLES, TAMBIEN NOSOTROS!

-NO, PORQUE....

..ENTRE LAS FANTASTICAS RUINAS DE LA CIUDAD, PUEDEN...

ORGANIZAR UNA FUERTE DEFENSA.

-NO CREO. AUNQUE... ¡OH!¡MIRAR!

LOS SIMIOS HABIAN ALCANZADO A LA BANDA.

SIN DETENERSE, LOS BANDIDOS HICIERON FUEGO.

12

SANDERS, QUISO ENFRENTARSE CON UNO; PERO ESTE ALZANDOLE, LO PROYECTÓ CONTRA UN TRONCO.

ATONTADO POR EL GOLPE, RODÓ POR EL SUELO, MIENTRAS EL RESTO DE LA CUADRILLA, SE ALEJABA. ENTONCES CARLOS, AVANZÓ HASTA ÉL, HACIENDOLE PRESO.

YA DE REGRESO, JULIO INDAGÓ -¿Y QUE OS PASÓ EN LA CIUDAD?

-HUYENDO DE PETE...

FUIMOS A PARAR A UN LUGAR EN DONDE HABIA GENTE. LUCHAMOS CON TESON, ESCAPANDO YO SOLO. EL RESTO FUÉ FÁCIL. ME HICE CON UNA AMETRALLADORA, INTERVINIENDO A PUNTO.

EL GRUPO LLEGÓ JUNTO AL AVION DONDE LOS ESPERABA EL SAFARI.

-¡WELL! GRACIAS POR TODO. CON VUESTRAS MUNICIONES ESPERO ALEJARME DE AQUI SIN NOVEDAD.

-ASI LO CREO; Y AL MESTIZO LO ENTREGA A LAS TROPAS COLONIALES PARA QUE JUZGUEN SUS FECHORIAS. FELIZ VIAJE.

FIN

DOSSIER EDITORIAL VALENCIANA : ¡¡¡PRIMICIA!!!

— DOCUMENTOS COPIAS DE LOS ORIGINALES —

¡EXTRA!

MEMORIA DE LA REVISTA INFANTIL

" P U M B Y "

PUMBY empezó publicándose como revista quincenal el 23 de Abril de 1.955.

Es el 29 de Julio de 1.958 cuando empieza a publicarse como semanario.

Ocho años más tarde es sometido a una profunda reforma, adopta el formato actual, de mayor tamaño, se imprime litográficamente a todo color e introduce notables novedades en sus secciones y personajes.

Dedicado completamente al interés del niño, los motivos sus cuentos, aventuras e historietas son amables y divertidos, sin crueldades ni venganzas y siempre con el propósito de estimular la imaginación de los niños proporcionándole medios adecuados para entretenerle alegremente. Sus protagonistas, los héroes infantiles se mueven impulsados por el bien y el amor al prójimo.

Durante el tiempo de su publicación, veinte años aproximados aparte de juegos, cuentecitos y leyendas, en sus páginas han podido verse las siguientes secciones:

Una sección titulada LOS AMIGUITOS DE PUMBY ilustrada con fotografías de los lectores que manifestaban lo que querían ser, profesionalmente, de mayores.

El origen del alumbrado, los vestidos, transportes, comunicaciones, etc.etc. en PEQUEÑAS HISTORIAS DE LAS COSAS.

En ORO VIEJO DE LA LITERATURA INFANTIL se han ofrecido a los lectores, adaptaciones de cuentos y leyendas clásicas infantiles como LA CENICIENTA, EL GATO CON BOTAS, PULGARCITO, LAS HADAS y otras que para mencionarlas nos exigirían gran cantidad de espacio.

ZOO PARA LOS NIÑOS fue, y seguirá siendo, una iniciación en el conocimiento del mundo animal. Y con ello se dieron estampas de animales antediluvianos explicando sus costumbres, tamaños y medios de vida en que se desenvolvieron.

DIVIÉRTETE PINTANDO fue, una anténtica innovación, sin antecedente alguno, para facilitar la idea del color que desarrollaba gráficamente a través de varias viñetas en las que el niño aprendía a mezclar los colores para conseguir otros diferentes.

BIOGRAFIAS es una sección en la que se han publicado las vidas de grandes hombres para estimular en el niño el deseo del estudio y la superación.

En RELATOS BÍBLICOS se dio a los niños, en relatos ejemplares y maravillosos, pasajes bíblicos conjugados como interesantes aventuras de acción en los que se dieron,entre otros: LA HISTORIA DEL REY DAVID, JEREMIAS,SANSON Y DALILA, LA TORRE DE BABEL.

NUESTRO MUNDO es una sección de noticias y amenidades de iniciación al conocimiento de las plantas, los animales, las artes, los libros, la religión, los juegos, la ciencia y actos de niños que por su abnegación y espíritu de sacrificio merecen ser mostrados como ejemplo.

VAMOS A JUGAR ó CUENTA Y RECUENTO son dos secciones que alternan su publicación en las páginas de RUBY dedicadas a juegos de observación y entretenimiento, pudiendo encontrarse en ellas desde el modelo elemental de un juguete perfectamente realizable por un niño, al juego de habilidad, dibujos incompletos, para colorear, laberintos, rompecabezas y cuanto pueda proporcionar distracción y divertimiento.

Y en nuestro constante deseo de seguir superándonos,tenemos en preparación, para publicar inmediatamente:

CARTAS DE AMIGOS.- Correspondencia entre dos amigos de corta edad que se cuentan sus impresiones: la vuelta al colegio, el

regreso de las vacaciones, sus juegos, viajes aficiones y propósitos.

CARBONCILLO un duendecillo retozón que enseñará a dibujar a los niños utilizando rayas, puntos, círculos y figuras geométricas muy elementales.

UN JUGUETE PARA TI.- Instrucciones para que los niños utilizando madera, cartón, plásticos, papel, alambres y colores, construyan sus juguetes.

Y conjuntamente la mejora constante y superación de nuestros personajes y la incorporación de otros nuevos con el propósito de seguir figurando entre las más destacadas publicaciones infantiles para satisfacción de, con nuestra modesta aportación contribuir a la superación cultural de nuestra Patria.

DIRECTOR: Don Jesús Lloret Gómez, Periodista, con carnet profesional, nº 760.

COORDINADOR: Don José Soriano Izquierdo, Diplomado en Prensa Infantil y Juvenil.

COLABORADORES: Manuel Catalá, José Sanchis, Coledonio Frejo, José Galop, Pilar Mir, Gregorio Martín, Miguel Sifre.

VALENCIANA

Sello de Editorial Valenciana

¡VAMOS A SALIR EN COMICGUIA!
¡ESTUPENDO! ESTABA HARTO DE SER UN MISERABLE GUSANO!
A FRANCISCO TARDÓ CRUAN Y A LOS LECTORES DE COMICGUIA
©J.Sanchis 70

Celedonio Frejo Abegón
Ramiro de Maeztu, 34 - 5º
46022 VALENCIA

Eduardo Dato, 31
28010 MADRID

Muy Sr. nuestro:

Con el debido respeto, los autores artístico literarios que suscriben, nos tomamos la libertad de dirigirnos a Vd. en solicitud de un amable consejo.

Sabemos, precisamente por sus mensajes en los medios de comunicación, que en temas judiciales no debemos recurrir a Vd. hasta haber agotado las vías penal y civil en la comunidad correspondiente, pero en nuestro caso, se dá el especial de haber agotado el penal de modo tan desconcertante que nuestros propios abogados defensores lo califican de INJUSTICIA, por lo que nosotros no lo damos por sentado sin antes convencernos que la sentencia adjunta carece de errores, ya que, de no ser así, sufriríamos un grave trastorno moral y económico en la pérdida de tiempo que conllevaría la gestión civil, porque, sin más rodeos le comunicamos estar en la más triste miseria para afrontarlo.

En éste escrito, pretendemos exponer de la forma más clara nuestra relación laboral con el editor de nuestras obras. Relación tan sencilla como la que sigue, a modo de ejemplo real :

El autor, de acuerdo con el editor, realiza una obra por la que recibe una contraprestación económica que el editor siempre impone.

El autor, repetimos, de acuerdo con el editor, ha realizado ésta obra única y exclusivamente para ser insertada y publicada en los semanarios infantiles y juveniles " TUTTY y JAIMITO " y núnca por ninguna otra.

Dicha obra consta de dibujos, guión y rotulación, que junto al personaje, el autor ha creado con su propia imaginación; Es decir que el editor no ha intervenido en toda esta labor creativa absolutamente para nada, por lo que reconociéndolo, promete devolver el original al autor, una vez la obra haya cumplido su fin en favor del editor, que es, el beneficio económico de su reproducción comercial, en el mero de español

29

a través de dichos semanarios " PUMBY o JAIMITO ".

Hasta aquí la relación laboral autor - editor, o viceversa, a la luz del día.

Ahora pasamos a exponer los hechos del editor a espaldas del autor, mientras nos vá dando largas en la devolución de los originales ya explotados:

1º : Exporta el semanario " PUMBY " a Argentina, donde llega a poner en aquel mercado alrededor de ciento sesenta números, que suponen el beneficio de ciento sesenta grandes tiradas.

2º : Se asocia con un editor francés, quien se encarga de traducir, reeditar y distribuir nuestros originales en todos los paises de habla francesa. Esto significa una producción comercial incalculable.

3º : Mutila nuestras obras, recortando sus viñetas para ilustrar los téxtos de cuentos escritos por autores extranjeros y publicados en sus propios paises.

4º : En la revista "BAZAR" de otro editor español, tambien aparecen sorpresivamente reeditadas nuestras obras, por lo que presentamos queja a nuestro editor, único responsable del depósito de nuestros originales, a lo que éste contesta que el asunto debemos resolverlo nosotros como dueños de las obras perjudicadas. Escribimos al presunto editor furtivo, el cual, justifica su acción, alegando tener un convenio con otro editor portugués, para intercambiarse los originales propiedad de ámbos.

De lo que se deduce que nuestro editor estaba vendiendo nuestros originales a un editor portugués y éste, a su vez, los canjeaba por otros con sus amigos editores de otros paises.

Y ahí nos aconseja dejar el asunto el director de la redacción de nuestro editor valenciano; Todavía no sabemos por qué.

5º : Por último, los originales de " PUMBY y JAIMITO " que quedaban en depósito de Editora Valenciana, fueron reeditados en publicaciones distintas en titulo y formato por nuestro propio editor, el cual, por publicarlos

dentro del ámbito nacional español,sabio que no nos pasarían despercibidas, por lo que nos impuso una dádiva por original reeditado. Dádiva concedida a largo plazo, a cambio de un recibo escrito unas veces en tinta roja, otras veces con cualquiera de otro color (?).

Hasta que, un dia, decidió rotunda y descaradamente suprimirnos dicha dádiva, por lo que le prohibimos verbalmente continuara reeditando los originales de nuestra propiedad, a lo que hizo caso omiso. Esto ya no significaba el depósito sino, el secuestro premeditado de nuestros originales por la editora valenciana.

Más adelante, con el asesoramiento de dos abogados laboralistas, se levantó acta notarial al editor, prohibiéndole ésta vez, de forma expresa y oficial, continuara con la reexplotación de nuestras obras, en lo que no cesó hasta ocho meses después de la fecha prohibida por el Sr. Notario. Este exceso no se refleja en la sentencia adjunta, pese al aporte de pruebas de ello más que suficientes.

De todo lo expuesto, disponemos de pruebas que confirman, de modo contundente, la veracidad de lo aquí escrito. Pruebas que, hasta hace poco reposaban en el juzgado territorial de ésta comunidad.

No estamos conformes con la borrosa y casi ilegible adjunta sentencia, por ser contradictoria consigo misma en su contenido, cuando reconociéndo nuestros derechos, no quiere entrar en ellos. Cuando reconociéndonos dueños de nuestras obras originales, al permitir o no su reedición, no ordena nos sean devueltas, a la vez que deja al descubierto el tremendo fraude al que hemos estado sometidos por el editor durante años. No estamos conformes cuando dá por sentado la propiedad de nuestros personajes en favor del editor. ¿Como puede el editor adjudicarse la propiedad de nuetros personajes sin exhibir un contrato de nuestra cesión de derechos ni muchísimo menos cuando éste contrato no existe?. En todo caso se trataré de algún registro de tipo industrial, del cual, tampoco nos hizo partícipes.

No estamos conformes, cuando menciona algún articulo de la Propiedad Intelectual (Ley) y no menciona tantos otros que nos dan la razón

No estamos conformes, por no haber dialogado con el Sr. juez, al menos una vez; Ni por muchos cocéteras que, tal vez, por ignorarlos,

no se ha llegado al proceso penal de nuestro editor. Y es por lo que, rogamos y agradecemos de antemano su amable consejo, del que quedamos muy atentos a su espera , con el saludo respetuosamente cordial de los autores dañados, abajo firmantes:

D.N.I. 19.324.794.

D.N.I. 19.151.944

D.N.I. 22.785.538.

DNI. 14.106.621

!! LA GOLONDRIZ VIVE !!
Escriba a :
PGARCIA
c/ Felipe de la Guerra, 6
28023 POZUELO DE ALARCON
(Madrid)

TODO LO QUE SE HA ESCRITO DE

Y DE SUS
CREADORES

RECOPILACION (10)

CHE LOCO
FANZINE
CARLOS ORTEGA D.
CASILLA CORREO CENTRAL, 620
5000 CORDOBA - ARGENTINA

RECOMENDADO
Dirigirse :
JOSE FERNANDEZ GARCIA
c/ Olivos, 26
41500 ALCALA DE GUADAIRA
(Sevilla)

RECOMENDAMOS

CULTURA

Levante - EL MERCANTIL VALENCIANO -

Miércoles, 5 de noviembre de 1997

Veinte años de historia del cómic ha reunido Francisco Tadeo Juan en la obra *Comicguía, historia de una revista sobre cómics, vivencias, recuerdos y anécdotas.* La obra reúne en 310 páginas la experiencia de un hombre clave en la historia del tebeo español y además agrupa ilustraciones hasta ahora inéditas de esas dos décadas.

16 / EL PAÍS

Martes 9 de septiembre de 1997

LA 'COMICGUIA' DE TADEO JUAN El histo riografo del cómic Francisco Tadeo

COMICGUIA n°31/32

Numero spécial 20 ans, ce qui permet de constater qu'en Espagne la tradition des fanzines est aussi ancienne qu'en France Au sommaire un article sur les 40 ans du Capitaine Trueno (bande dessinee classique populaire outre-Pyrénées), des extrait de la version de Tex par Font et plein d'autres choses...
(1000 Pts 3 n°, Francisco Tadeo Juan, c/ Editor Manuel Aguilar, 17 - 7a 46001 Valencia (Espagne)

La Comicguía de Tadeo Juan.

Juan invita a los amantes de las historietas a dar un paseo emotivo por el mundo de la aventura, con un libro lleno de ilustraciones inéditas, que él mismo define como "la historia de una revista sobre cómics" y en la que no faltan recuerdos, anécdotas y vivencias. Se trata de un homenaje a los triunfos de su *Comicguía*, que cumple 20 años. "

A.A.T.R.M.

Asociación Amigos del Tebeo de la Región de Murcia

Apdo. de correos, 61. 30570 Beniaján, MURCIA

ALBUR
Revista de Comics
c/ Virgen de la Soledad, 16 -C-4º-D
19003 GUADALAJARA

DE TEBEOS
TEBEOLANDIA
Diego Cara
Apartado Correos 338
04080 ALMERIA

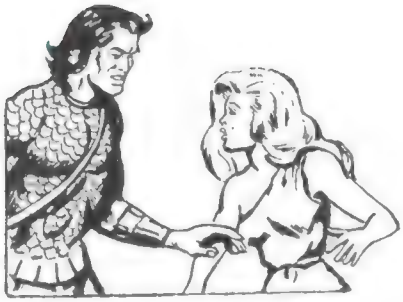
EL BOLETIN
Carlos Gonzalez Fernandez
c/ Sardenya, 112 -3º - 4ª
08018 BARCELONA

HOP!

HOP! Rédaction, 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

POR LOS 40 AÑOS de EL JABATO

por Jose Fernandez.



LOS CUARENTA AÑOS DE EL JABATO

El dia 20 de octubre del ano 1998, se conmemoran los cuarenta anos de la aparición del primer cuadernillo de la serie **El Jabato** que publicara Editorial Bruguera S. A. dentro de su colección Super Aventuras.

Los editores de Bruguera después del gran éxito alcanzado por **El Capitán Trueno** de Mora-Ambrós, le proponen al guionista el lanzamiento de un nuevo héroe, Mora inspirado en el mundo antiguo y en la lectura de novelas como **Quo vadis?** de Sienkiewicz, **Los últimos días de Pompeya**, de Bulwer-Lytton, **Espartaco**, de Howard Fast y algun trabajo más y el éxito de las películas del tema entre el publico por aquellos años, (**Quo vadis ? 1951, La Túnica Sagrada 1954, Demetrio y los Gladiadores 1955 Sinué el Egipcio 1954, Tierra de Faraones 1955, Alejandro el Magno y Los Diez Mandamientos** en 1956). Titulos como los referidos solían justificarse recurriendo a contenido religiosos inexistentes a menudo básicamente el triunfo del cristianismo. Víctor Mora escoje está época para mover a su nuevo personaje, los editores están de acuerdo y le proponen el nombre de **El Jabato** (nombre que se le da a la cria del Jabalí).

El Jabato, sera el protagonista de está larga serie, (381 números) un campesino Ibero que por capricho de un general romano es convertido como esclavo a la roma imperial, donde es vendido a un maestro de gladiadores junto a su compañero **Taurus**, el joven y fuerte campesino consigue un gran dominio en el manejo de las armas de la que dara muestras a lo largo de la serie. **El Jabato** es obligado a luchar en las arenas del circo como gladiador junto a **Taurus** y otros esclavos que se revelan contra el poderio romano logrando capturar al propio emperador Sulla. Esté hecho es clave en el desarroyo de la serie, **al Jabato** que huye de Roma es forzado a vivir exiliado de su país, el proscrito lucha por sus ideales en todos los confines del mundo conocido de su época, mediados del siglo I.

El **Jabato** es como los héroes de la época, todo hundonor, nada ambicioso fiel a su dama, bueno en una pieza, no suele jamas equivocarse y sale triunfante de las empresas por muy complicadas que estás sean, le acompaña su amigo fiel, un giganton, de gran fortaleza fisica que le ayudara a salir de comorometidas situaciones.

Bien entrada la serie (Nº 112) se incorpora un nuevo componente, un extraño personaje muy delgado y fragil que con la ayuda de su lira trata de inmortalizar las hazañas de sus compañeros lo que da origen a situaciones comicas entre el giganton y el "enclenque" **Fideo de Mileto.**

Muchas y bellas son las jovenes que se cruzan y comparten aventuras con el protagonista de la serie, con animo de conseguir el amor de esté, pero **El Jabato** es de ideas fijas, y solo tiene cavida en su corazón la joven patricia romana hija de un senador con mucha influencia, **Claudia** abandona su buena situación acomodada y acompaña a su héroe en peligrosas y emocionantes aventuras.

La serie de **El Jabato** se mantiene en los kioscos asta el 31 de enero de 1966, al igual que muchas otras colecciones de tebeos fué perdiendo interes para los chiquillos, otros medios han ocupando los espacios de ocio, la televisión junto a la dura censura sumieron a la historieta en un profundo letargo.

José Fernández
Alcalá de Guadaira, 29-10-1997

Joan Anca 98

¡Todo, todo lo tenía aquel tipo genial!

Y me faltaban dedos. Dedos para pasar páginas y más páginas de aquel dios de la historieta, páginas con las que yo disfrutaba como un loco en aquella ¡ay! lejana niñez. Páginas que yo trataba inútilmente de imitar; personajes, situaciones, gags, movimiento, agilidad, suspense... ¡Todo, todo lo tenía aquel tipo genial! Aquel tipo de quien yo decía ¿por qué él sí y yo no? ¡Je! Porque ignoraba que no bastaba con proponérmelo. Porque yo era sólo aquel Ibáñez que algún día, algún día todavía lejano tendría su personajillo, pero él era ya IRANZO, así, con mayúsculas. Un IRANZO que había creado ya un estilo propio, algo distinto a cuanto habíamos visto, algo que no necesitaba recordar a los «grandes americanos» tan de boga entonces. Algo que nos agarraba por las orejas y nos hacía devorar el cuaderno, el «tebeo» hasta su última viñeta, casi sin respirar. Y que además consiguió lo que muy pocos, dominar con la misma maestría a los personajes reales de sus múltiples historias del Oeste, de piratas, de lo que le echaran; como sus hilarantes personajes de la historieta cómica... ¡Inolvidable aquella su «Familia Pepe», en la que todos sus componentes hacían algo en todas y cada una de sus viñetas! Creo que, en el fondo, él fue uno de los culpables, si no el principal responsable de que yo me dedicara también a estos quehaceres. ¡Había que intentar, también, meter baza en semejante maravilla! Y con el tiempo, le conocí. Y entonces comprendí el porqué de aquella maravilla profesional. Porque él era todavía superior a su obra. Él era el amigo de todos. El tipo ocurrente, dicharachero, con mil historias que contar, con mil temas que abordar, el tipo que te hacía estar pendiente de su inagotable fantasía, sus chistes, sus bromas...

Y hoy me dicen que se ha ido. Y no puedo por menos que soltar una imprecación irreproducible. Porque con él se va toda una época feliz; una época que él convirtió en feliz a pesar de todas las amarguras del momento. Y me produce una rabia tremenda que alguien me lo quite, que se lo lleve, que... Bueno, imagino que en estos momentos estarán como unas castañuelas tantos y tantos compañeros que le precedieron y que le habrán abierto los brazos con aquello de «¡coño, Iranzo! ¿cómo tú por aquí?».

Hace cuatro días, como aquel que dice, que aún estuve con él en un Salón del Cómic celebrado en nuestra vecina Andorra. Le había ocurrido un percance, tenía un brazo roto, y logró que a los demás se nos rompiera el cuerpo de risa largándonos sus últimas historias y... Y no sigo. Vamos, que no, que se me pianta un lagrimón. ¡Hasta siempre, Iranzo! ¡Y GRACIAS, IRANZO!

MARIA TERESA ALZAMORA COLOMER

Barcelona 27 Marzo 1938
Valencia 12 Mayo 1995

IN MEMORIAM

El DESENGAÑO
ESTOS SON TODOS LOS REGALOS QUE LIZ HA RECIBIDO PARA SU BODA. LIZ IBA A CASARSE CON REX, EL NOVIO A QUIEN AMABA Y CON EL QUE CREÍA IBA A COMPARTIR SU EXISTENCIA
LIZ, ESTABA MAS BONITA QUE NUNCA CON SU TRAJE DE NOVIA, SINTIÉNDOSE FELIZ, TAN FELIZ...
...COMO DESGRACIADO SE CONSIDERABA OSCAR, AMIGO DE ELLA Y DE SU HERMANO ROBERT, QUE ESTABA ENAMORADO DE ELLA, Y QUE YA DABA POR MUERTAS TODAS SUS ILUSIONES
E. Alzamora
UN POCO ANTES DE SALIR LA NOVIA HACIA LA IGLESIA, A LA PUERTA DE LA LUJOSA RESIDENCIA DE LOS MULLER LLAMÓ UNA JOVENCITA HUMILDEMENTE VESTIDA.
SE TRATABA DE LAUREN MONROE, UNA DESCONOCIDA PARA LIZ, QUE MOSTRÓ ANGUSTIADA AL CRIADO SU DESEO DE VERLA.
¡POR CARIDAD, DÍGALE QUE QUIERO VERLA URGENTEMENTE, QUE TIENE QUE RECIBIRME!

Publicado originalmente en la revista MARILO.

...Y DICE, SEÑORITA LIZ, QUE ES CUESTIÓN DE VIDA O MUERTE... ¿QUÉ RESPONDO?
HÁGALA PASAR INMEDIATAMENTE
TIENE QUE PERDONARME QUE HAYA VENIDO A MOLESTARLA PRECISAMENTE ESTE DIA, PERO NO PUEDE USTED CASARSE CON REX; EL JURÓ CASARSE CONMIGO Y DEBE CUMPLIR CON UN DEBER MORAL...
Y LE CONTÓ A LIZ LA TRISTE HISTORIA DE SUS AMORES CON REX, QUE LA HABÍA ABANDONADO INGRATAMENTE. ENTONCES LIZ, CONMOVIDA LE ASEGURÓ...
LAS DOS LE AMAMOS, PERO DEBE CUMPLIR CON USTED. VAYA TRANQUILA, REX SERÁ SU MARIDO
¡OH, GRACIAS! ES USTED UN ÁNGEL.
LIZ, HIZO QUE REX CUMPLIERA CON AQUELLA MUCHACHA, PERO EL GOLPE FUÉ DEMASIADO DURO PARA ELLA Y LA DESILUSIÓN FUÉ MINANDO SU ESPÍRITU.
YO CREO QUE LO MAS OPORTUNO ES SACARLA DE LA CIUDAD, QUE HAGA UN CRUCERO DE RECREO POR EUROPA
Y PUESTO QUE YO NO PUEDO ACOMPAÑARLA A CAUSA DE MIS NEGOCIOS, HE DECIDIDO QUE VAYAIS CON ELLA, ROBERT Y TÚ...
Y ASÍ QUEDO ACORDADO. UNA SEMANA MAS TARDE, EL YATE PARTICULAR DE LIZ, ZARPÓ DEL PUERTO DE NUEVA YORK HACIA EUROPA.
E. Alcázar

"EL MUNDO FUTURO" SEGUN BOIXCAR (MAS ALLA DE "HAZAÑAS BELICAS")

por Enrique Martínez Peñaranda

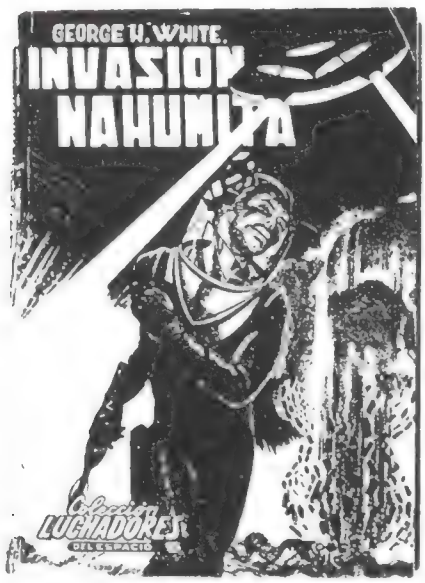
En el verano de 1955, hacia finales de agosto o principios de septiembre, apareció en el escenario de los quioscos un nuevo ejemplar de cuaderno apaisado de aventuras: el primer número de la colección EL MUNDO FUTURO, presentando un grafismo y diseño en su portada que, de manera inmediata, hacía relacionarlo con la ya entonces veterana HAZAÑAS BELICAS. En efecto, era de la misma editora (Toray) y del mismo dibujante (Boixcar). "LOS SERES BUENOS DE MARTE", se titulaba, y en su muy seductora cubierta expuesta al público, presentíamos un caudal de nuevas emociones interplanetarias, dentro de aquel verano que, para los chicos de mi grupo, estaba presidido por ellas.

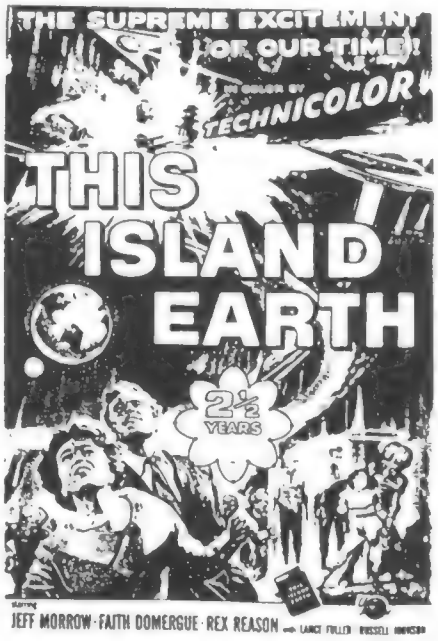
En aquellos días, las emisiones radiofónicas y los tebeos de DIEGO VALOR, alcanzaban su punto más elevado de seguimiento, que había ido aumentando desde el anterior verano de 1954, en que surgieron los cuadernillos gráficos y se disparó la atención infantil y adolescente, cautivada por el serial que la Sociedad Española de Radiodifusión (S.E.R.) emitía a las siete de la tarde -siete y cuarto desde julio de este último año- En agosto y septiembre de 1955, la aventura de Venus concluía y nosotros, en felices vacaciones, merendábamos pegados al aparato, asistiendo, día a día, a la que hasta entonces pareciera imposible derrota del Gran Mekong de los wiganes.

Pero, aparte de DIEGO VALOR, otra famosa creación de la cultura popular de los cincuenta, mantenía, cada dos semanas, el ánimo suspendido a mis amigos y a mí: las novelitas de LUCHADORES DEL ESPACIO (Editorial Valenciana, 1953), que nos pasábamos para leer unos a otros. El verano de 1955, además de haber terminado el Bachillerato Elemental con la reválida de cuarto curso, había empezado para mí con la llegada del autoplaneta Valera al sistema solar nahumita ("Invasión nahumita", Nº33 de LUCHADORES DEL ESPACIO; mayo de 1955), iniciándose, dentro de la "Saga de los Aznar", un ciclo de cuatro títulos(el ci-

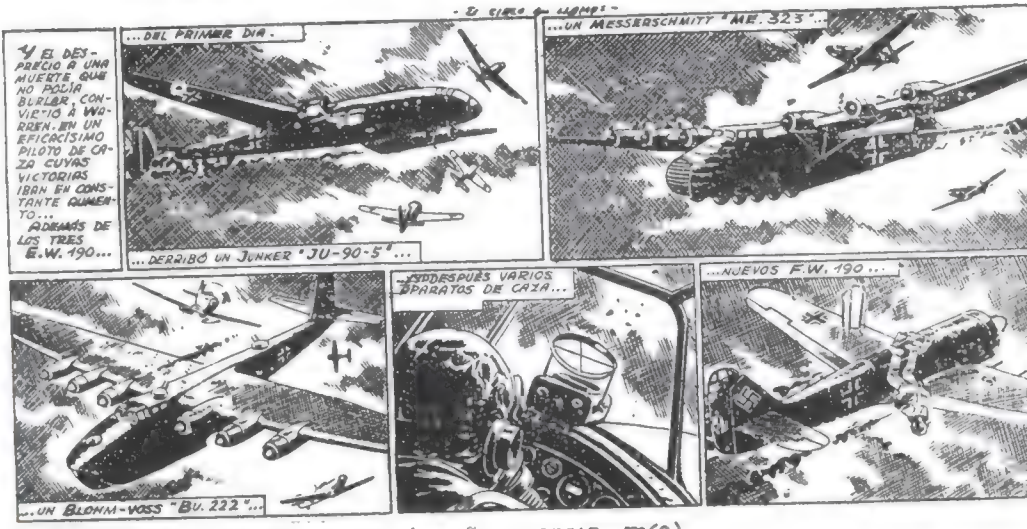
tado, "Mares Tenebrosos", "Contra el Imperio de Nahum" y "La guerra verde"),desbordante de emoción, tragedia y exotismo. La mucho tiempo después denominada "Saga de los Aznar" fue una de las mayores fascinaciones de mis catorce años. Descubierta algo tardíamente, empecé entonces a adquirir las novelas de manera regular y dediqué aquellos meses veraniegos a buscar por los quioscos y puestos de cambio de los barrios cercanos, los números atrasados que me faltaban para completar la colección entera de LUCHADORES DEL ESPACIO. Leí, pues, acronológicamente la epopeya aznarista -y los dos ciclos de Alf Regaldie-, según los iba consiguiendo, completando, poco a poco, la asimilación total de la extensa narración de George H. White. Luego, en julio, un autor nuevo entraba en LUCHADORES: Larry Winters ("Amenaza latente", "Los hombres de Noidim" y "La nueva patria", Nºs 37,38 y 39) y, en septiembre, otro: Walter Carrigan ("El hombre rojo de Tacom", "El reino de las sombras", "Las bases de Tarka" y "El Kipsedón sucumbe", Nºs 40,41,42 y 43, ameno e inolvidable relato).

Así, la ciencia-ficción popular española de la época, llenaba nuestros días estivales con la seducción del negro Espacio acribillado de estrellas rutilantes y de los imaginados paisajes de otros mundos, fuesen éstos reales (Venus, Marte...) o creados por la fantasía (Redención, Solima, Oceán, Noreh ...) El anuncio de la película norteamericana "This Island Earth" (Joseph M. Newman, 1955), visto a toda página y color en un número de la revista LIFE, capturó mi interés con fuerza magnética, deseando que muy pronto fuese estrenada en España... cosa que nunca ocurrió, aunque sí fue emitida por TVE-1, cierta mañana de fines de los ochenta, con el título de "Retorno a la Tierra". !Por fin pude contemplar, treinta y tantos años más tarde, al mutante que había tomado como modelo Antonio Bernal -puede que del mismo anuncio de LIFE- para dibujar los invasores extraterrestres de VENDAVAL, EL CAPITAN INVENCIBLE (Ed. Bruguera, 1956; Nºs 16 al 24) Con el mes de octubre -volvemos al verano del 55- y el colegio todavía lejanos, los horizontes interestelares se abrieron más tentadores ante nosotros cuando vimos el primer cuaderno de EL MUNDO FUTURO con el aliciente añadido del prestigioso Boixcar.





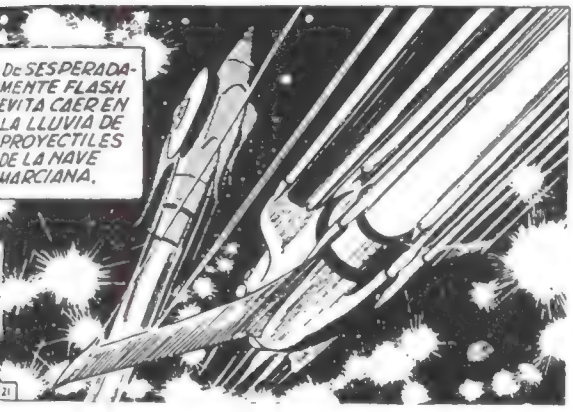
Los tebeos de EL MUNDO FUTURO se presentaban ante los juveniles lectores de la mitad de los cincuenta, con la garantía y el atractivo del reputado Guillermo Sánches Boix (1917-1960), que firmaba y era conocido como Boixcar, uno de los dibujantes más admirados por los chicos de aquella generación desde los últimos cuarenta. La Segunda Guerra Mundial y la Guerra de Corea(1950-53) -también algunos episodios de la Primera- habían sido divulgadas en las páginas de HAZAÑAS BELICAS, a través de relatos llenos de conflictos personales enmarcados en la entonces muy cercana conflagración de ámbito universal y en la todavía más próxima de la península asiática -acabábamos de coleccionar tres álbumes de cromos fotográficos sobre esta última guerra, al mismo tiempo que se desarrollaban las hostilidades-. Los míticos nombres de Stalingrado, Monte Cassino, Pearl Harbour, Guadalcanal, Okinawa, Pusán, Inchón,el Paralelo 38 y otros de similar resonancia, se nos habían hecho familiares por la lectura de esta colección, rica en detallados dibujos de carros de combate, cañones y toda clase de máquinas destructivas; batallas aéreas con exhibición profusa de los distintos modelos de aparatos ("Spitfires", "Hurricanes", "Stukas", "Messerschmitts", "B-29's", "Migs", "Zeros")y combates navales en los que los acorazados, destructores, portaaviones y submarinos eran perfilados por Boixcar con no menor ejercicio de minuciosidad, todo ello recreado en bellas y opresivas viñetas -también cuadros grandes, más cercanos a la ilustración- de cielos oscuros, entenebrecidos por el humo y la metralla, producto de elaborados tramados manuales. Un absoluto realismo, totalmente adecuado con el contenido de la serie, confería especial realce a las situaciones trágicas en las que ocupaban destacado contenido los conceptos del valor, la nobleza, el deber, el honor, el sufrimiento, pero sin faltar las bromas y humoradas, tan típicas de los ambientes soldadescos, así como un exquisito romanticismo en las historias de amor y tipos femeninos de refinada belleza.


- El cielo en llamas -
...DEL PRIMER DIA.
...UN MESSERSCHMITT "ME. 323"...
...DERRIBÓ UN JUNKER "JU-90-5"...
...UN BLOHM-VOSS "BV. 222"...
¿DESPUÉS VARIOS APARATOS DE CAZA...
...NUEVOS F.W. 190...

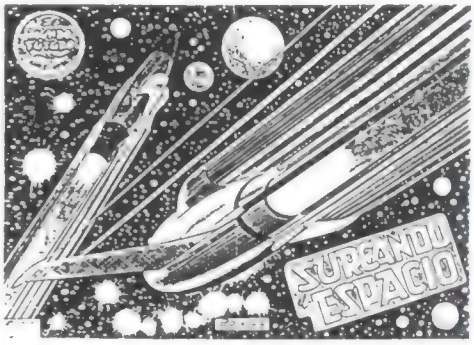
"El cielo en llamas" (HAZAÑAS BELICAS, Nº69)

El realismo de HAZAÑAS BELICAS estaba plenamente conseguido, a partir de una base documental formada por un surtido archivo de fotografías procedentes de revistas, en su mayor parte, que luego Boixcar abocetaba y reproducía dibujadas. (1) Esta concepción estética de la Historieta fue llevada a EL MUNDO FUTURO con los mismos planteamientos, resultando que el distanciamiento y la frialdad que el dibujante imprimía a sus tebeos de guerra, se mostraban en la nueva colección todavía más apropiados para los escenarios espaciales, donde los astros se recortan sobre fondo oscuro, entre luces y sombras contrastadas sin gradación media; escenarios que imaginamos inmensos, silenciosos y con la gelidez del cero absoluto. (2) Sin embargo, aquí, el archivo documental tenía que ser de otra procedencia, y en las páginas de EL MUNDO FUTURO -en los, aproximadamente, veinte primeros números realizados por Boixcar- se observa la evidente influencia de los modelos de naves del Espacio -proyectos- pertenecientes a las ilustraciones divulgativas sobre la incipiente astronáutica de aquellos momentos (por ejemplo, en revistas como la norteamericana MECANICA POPULAR, con edición en español, y en las secciones a tal efecto de la argentina MAS ALLA), además de la posibilidad de acudir a los libros de Astronomía para consultar fotografías y dibujos del Universo, así como datos referentes a nombres de planetas, satélites, asteroides, constelaciones y galaxias, citados en estos tebeos con mucha precisión. Pero, aparte de esto, Boixcar tuvo a su alcance una iconografía de primera clase en las tiras del FLASH GORDON que Dan Barry había comenzado a dibujar en 1951.

No tengo certeza de la publicación en que el creador gráfico de EL MUNDO FUTURO pudo ver las historietas de Dan Barry, pues la única revista española de este género que las incluyó en sus páginas durante aquellos años de la primera mitad de los cincuenta -que yo sepa- fue BOY (Melchor Gamarro.Madrid, 1953), insertando únicamente las tiras del período 16/6/52 al 28/2/53; éstas, claro está, pudo haberlas visto y leído, pero corresponden a los episodios "El planeta Tanium", "La selva del terror" y "La máquina del tiempo", de los que no se percibe particular influencia en los cuadernos de Boixcar. Otra cosa son "El continente perdido" (26/10/53 al 20/3/54) y, sobre todo, "El bebé marciano" (17/11/54 al 2/5/55), de los que copió numerosas viñetas. Antonio Bernal hizo lo mismo para VENDAVAL con estos y otros dibujos de Dan Barry; hay que pensar, pues, que algún periódico espa-



FLASH GORDON, de Dan Barry
"El bebé marciano" (21-XII-54)



EL MUNDO FUTURO
de Boixcar
Nº14 (Portada) 1956

ñol los publicaría o bien que tuvieron acceso a los de Estados Unidos. No obstante, a pesar de estos plagios que disminuyen la consistencia de EL MUNDO FUTURO -y de otros posibles que no he detectado-, los veinte primeros números, más el Almanaque 1956, representan una obra a tener en cuenta dentro del contexto de la historieta española de la época. La corrección y sobriedad caracteristicas de Boixcar, su conseguida ambientación y puesta en escena espacial y futurista, el interés de los guiones -posiblemente suyos, aunque a partir de relatos ajenos- y la peculiaridad de este serial de episodios completos (a excepción de dos aventuras de cuatro números cada una: 11 al 14 y 17 al 20; y una de dos: 15 y 16), sin personajes fijos y de carácter coral, que presenta un Universo en distintos lugares y tiempos, poblado de muy variadas razas inteligentes y civilizadas -antropomorfas o no-, que poseen también distinta condición moral y ética, pero que repiten los esquemas terrestres de expansión, dominación y conquista. (3) Boixcar ya había hecho un excelente cuaderno en HAZAÑAS BELICAS de contenido astronáutico ("REALIDAD Y FANTASIA", Nº98; 1953), con una preciosa portada en la que se veía una nave interplanetaria casi idéntica a la dibujada por Buylla y Bayo para la correspondiente al primer cuadernillo de DIEGO VALOR (1954). "REALIDAD Y FANTASIA" fue una especie de ensayo para EL MUNDO FUTURO, aunque se trataba de un sueño que su imaginativo protagonista, lector empedernido de historietas del Espacio, tenía en una noche de calma circunstancial a la luz de la Luna llena, en un aeródromo coreano. A principios de 1955, muy cerca ya de EL MUNDO FUTURO, otro título de HAZAÑAS BELICAS contenía una historia semejante, pero sin la brillante realización gráfica del anterior ("SUDARIOS DE NIEVE", Nº135).

La firma de Boixcar, en lo que a EL MUNDO FUTURO se refiere, se mantuvo en el interior del cuaderno hasta el Nº19 -menos en el 15-, para luego reaparecer en el 24 aisladamente, y ya no volver a figurar hasta el fin de la colección -números 87,89,90 y 97 (1958/59)-, aunque continuase siendo autor de las portadas hasta, aproximadamente, la mitad de la misma. Los demás ejemplares fueron realizados por su hermano José Mª (Sánchez Boix) -que firmaba Boix-, el cual es posible que se iniciase pasando a tinta los dibujos de Boix-

- REALIDAD Y FANTASIA -
-¡DESCIENDEN SOBRE LA LUNA! HAREMOS LO MISMO.
-¡PREPARADOS!
EL COHETE SE POSÓ SOBRE LA LUNA.
-¡YA ESTOY EN LA LUNA! ¡VIVA! ¡EN LA LUNA!
-¡EH, PAT! ¡NO HAGA LOCURAS!
-NO ES MOMENTO PARA ALEGRÍAS. ES CIERTO QUE SOMOS LOS PRIMEROS HOMBRES QUE HAN PISADO LA LUNA. PERO EL ENEMIGO NOS ACECHA.

car en aquellos números no firmados por éste, que muestran más deficiencias, hasta que su firma propia empezó a constar en el 35, continuando ya de manera habitual con un estilo muy influído por el de su hermano, aunque mucho más débil y despersonalizado. (4) En el número 83 se hace cargo del serial Jaime Rumeu, siguiendo hasta el final del mismo (número 102) en una línea diferente y con una apreciable calidad media.

En este trabajo, sin embargo, queremos analizar sólamente la primera parte; es decir, los ejemplares realizados por Boixcar de manera plena, firmados por él y en los que su clásico trazo se muestra más conseguido. Entre la creatividad y la copia abierta de Dan Barry, consiguió, tal vez, la primera historieta española de ciencia-ficción representativa de los años cincuenta, alejada de la fantasía exótica, característica del FLASH GORDON de Alex Raymond y sus derivaciones, y ceñida a la frialdad técnica de la era inmediatamente preastronáutica, cuando se experimentaba con diferentes tipos de cohetes, desarrollados a partir de las "V-2" alemanas (los "Wac-Corporal" y "Vikings" norteamericanos de 1949/54, por ejemplo), que conducirían al lanzamiento de los primeros satélites artificiales a partir de 1957, el Año Geofísico Internacional.

"LOS SERES BUENOS DE MARTE" (Nº1) .-En el primer cuaderno se sitúa la Era interplanetaria en el año 1980...!Qué lejano en el futuro nos parecía entonces! Un cuarto de siglo después de aquel 1955 y, con el optimismo científico imperante en los cincuenta -pesadilla atómica aparte-, estaríamos en un mundo limpio, ordenado, muy avanzado tecnológicamente y socialmente estable. A partir de ahí, una Humanidad con las necesidades primarias resueltas, navegaba entre planetas y estrellas, dueña de las rutas espaciales sin limitación de fronteras. Hoy, como en "La herida del tiempo" (The Time and the Conways, 1937), de J.B. Priestley, nos entristece haber contemplado la frustración del porvenir en tantos aspectos, y no por un sueño premonitorio como en dicho drama, sino por haber vivido personalmente el transcurso de los años. Volviendo a la "edad de la inocencia", vemos que en 1955, para Boixcar o quien fuese el guionista de "LOS SERES BUENOS DE MARTE", se establece el inicio de la astronáutica tripulada en 1980 con el primer viaje a la Luna. En realidad, empezaría mucho antes: sólo dos años después, la URSS inauguró tal nueva época con el lanzamiento del "Sputnik 1", primer satélite artificial (4-X-57), coincidiendo con el 40º aniversario de la Revolución. En 1959, el soviético "Lunik 2" es

HAZAÑAS BELICAS, Nº98 (1953)

DIEGO VALOR, Nº1 (1954)

el artefacto que por vez primera impacta contra nuestro satélite natural (12-IX) y el "Lunik 3" lo circunvala, fotografiando su cara oculta (4-X). En 1961 se produce el primer vuelo espacial tripulado con Yuri A. Gagarin el el "Vostok 1" (12-IV), que completó una órbita alrededor de la Tierra, mientras que el estadounidense Alan B. Shepard realizó el primero para su país a bordo de la cápsula "Freedom 7" (5-V), dentro del programa "Mercury", aunque todavía suborbital. Esta considerable ventaja de la Unión Soviética se mantuvo durante toda una década, llevando consigo un gran éxito propagandístico para la superpotencia socialista y, en los primeros tiempos, una política de fanfarronadas hacia Occidente (..."les enterraremos" ..."en pocos años alcanzaremos el nivel de vida de Estados Unidos...") por parte del secretario general del Partido Comunista -y, también, primer ministro desde 1958- Nikita S. Kruschov. Finalmente, ningún cosmonáuta soviético pudo llegar más allá de la órbita terrestre, mientras que el "Apolo 8" navegaría alrededor de la Luna (XII-68), el "Apolo 10" lo haría con el módulo lunar (V-69) -que previamente había probado el "Apolo 9" alrededor de la Tierra- y del "Apolo 11" se desprendería el mismo para posarse sobre nuestro satélite en una inolvidable noche -en España- de julio de aquel año.

En "LOS SERES BUENOS DE MARTE", por supuesto, la nave despega de la Tierra y penetra en el Espacio con dirección a la Luna, íntegra en su estructura, sin separación de fase alguna, tal y como se imaginaba entonces por películas -por ejemplo, la paradigmática "Con destino a la Luna" (Destination Moon, 1950), de Irving Pichel- e historietas gráficas. Mientras tanto -en el tebeo- asistimos a un paisaje selenita en el que se halla detenido un platillo volante sobre el rugoso suelo, y sus dos tripulantes -una pareja de recién casados-, que nos son presentados como marcianos en el texto, dialogan acerca del horizonte lunar, las maravillas del Espacio, la ciencia y la poesía. Ya dentro de su nave circular, se quitan las escafandras y muestran a los lectores sus rostros alienígenas. En aquellos momentos, el cohete terrestre, ya en órbita lunar, sufre un accidente al estallar un depósito de carburante y desintegrarse los reactores; es imposible la reparación y los astronáutas se resignan a morir. Los

MIENTRAS EL COHETE TERRESTRE PROSEGUÍA SU VIAJE, UNA AERONAVE CIRCULAR DE MARTE SE POSABA SOBRE LA RUGOSA SUPERFICIE LUNAR.
-¿QUE HACES AQUÍ MOUKIA, ESPOSA MÍA?
-MIRA, STRAEL, UN PEDAZO DE URANIO.
-NO HABLEMOS DE TEMAS CIENTÍFICOS, QUERIDA. PIENSA QUE HACE POCO QUE NOS HEMOS CASADO.
-SÍ, ES CIERTO.
-VEN CONMIGO: CONTEMPLAREMOS ESTE SATELITE ANIQUILADO POR PASADAS CONVULSIONES.
-ADMIRA TODO ESTO, MOUKIA, NO HA SIDO CONSTRUIDO POR MANOS DE SABIOS. ¡QUE GRANDES SON LAS MARAVILLAS DEL ESPACIO!
-TU TAMBIEN ERES MARAVILLOSO, STRAEL. TIENES CIENCIA EN EL CEREBRO Y POESIA EN EL CORAZÓN.

"LOS SERES BUENOS DE MARTE"

marcianos oyen la conversación con la Tierra, comunicando el desastre -conocen el idioma por las emisiones de radio, como en DIEGO VALOR (Nº2) lo sabían los wiganes- y con su superior tecnología realizan una operación de salvamento, durmiendo previamente a la tripulación. Les dejan con el platillo en nuestro mundo, cerca de la casa de Douglas, el protagonista terrícola del relato. Su joven y recién casada esposa -como la pareja de Marte- ve llegar el desconocido objeto y, luego, les pregunta: "¿No habeis llegado en un platillo volante?" Y Douglas comprende: "Parece imposible, pero es la única respuesta al enigma de nuestro regreso... !Sean del planeta que sean, que Dios les bendiga! Y que El haga que este primer contacto con los seres de otros mundos sea el símbolo de la futura hermandad del Espacio."

Sorprendentemente para los que acabábamos de leer este cuaderno inicial de EL MUNDO FUTURO, los seres de Marte -aunque ya lo anticipaba el título- no eran malvados ni agresores, como en tantas historias, sino bondadosos y civilizados al tiempo que cultos y sentimentales, más allá del abismo diferencial de su apariencia física. Una sensación de placidez y armonía cósmica nos penetraba, pensando -puede que inconscientemente- sobre el contenido de aquel tebeo como algo distinto y profundo... No sólo quedaba muy lejos H.G. Wells y la película "La guerra de los mundos" (War of the Worlds, 1953), de Byron Haskin -que habíamos visto aquel mismo verano- También el Príncipe Diabólico, que entraba en escena por aquellos mismos días de septiembre, en la radio y los cuadernillos, dirigiendo la nueva amenaza desde Marte.

"LOS CONDENADOS AL SOL" (Nº2) .-Su acción empieza en la Francia de 1954, en cuyos meses de otoño tuvo lugar una gran cantidad de avistamientos en torno a los Misteriosos Objetos Celestes (M.O.C.), denominación que recibieron en este país los platillos volantes. Los protagonistas son otro joven matrimonio que conversan sobre dicho asunto, entonces tan de actualidad -junto con el Abominable Hombre de las Nieves o "Yeti"-, en un bosquecillo. De pronto, una esfera desciende del cielo, aterrizando a su lado y, lanzando un chorro de gases sobre ellos, son dormidos y transportados al interior de la misma, siguiendo la clásica variante del rapto, dentro de la mítica de la ufología. La esfera se aleja de la Tierra y se une a una flotilla de aparatos semejantes, que emprenden un viaje hacia el interior del sistema solar. Viajando a la velocidad de la luz, las familiares siluetas de Marte y Júpiter desfilan en sucesivas viñetas hasta que llegan a un supuesto satélite de este último planeta, aunque sin dar nombre alguno (en la época, sólo lo tenían los cuatro primeros en orden de aproximación: Europa, Io, Ganímedes y Calisto, cono-

-ESCUCHA:¡QUÉ DOLOROSO ES OIR ESTO! ¡EL CAPITÁN HABLA CON SU ESPOSA!
-¿QUÉ SERÁ AHORA DE MÍ.? YA TE LO DECÍA, ERA UNA LOCURA.¡DOUGLAS, QUERIDO ESPOSO!
-¡POR DIOS, MARY, NO ME ENTRISTEZCAS MÁS! ¡SABES CUANTO TE QUIERO Y NO PUEDO TENER COMO ÚLTIMO RECUERDO LA IMAGEN DE TU DOLOR.
-SÍ, DOUGLAS, SÓLO HACE TRES MESES QUE NOS CASAMOS, PERO ESTE RECUERDO LLENARÁ TODA MI VIDA...

"LOS SERES BUENOS DE MARTE"

ciéndose seis o siete más). Allí, sus habitantes les explican el motivo: aquel mundo está agonizando y necesitan un gas que abunda en Mercurio, pero no pueden llegar al mismo por ciertas radiaciones mortales para ellos. Obligados al nuevo viaje, contemplan la Tierra a su paso, diciendo: "Es la Tierra, rica y fértil, que ha escuchado la voz de Dios. Por eso son felices allí." Mas, al llegar a la órbita de Vemus, otros extraterrestres apresan la nave, que es conducida a un pequeño y desconocido planeta, donde seres de distintas razas del sistema les informan de haber sido engañados: los habitantes del satélite joviano necesitan, en realidad, el gas para fines bélicos y agresivos; es necesario destruirles y asegurar, así, la paz universal. Para ello han de atravesar el Sol en un vehículo sideral de especial diseño y resistencia, recoger una porción de su masa y lanzarla contra dichos enemigos. En su ruta hacia el Sol, vuelven a pasar frente a la Tierra, pero esta vez ella comenta: "...En estos momentos los hombres se agitan, pensando en sus mezquinos problemas, olvidándose de Dios. ¿Qué sucedería si supieran, de pronto, que un gran peligro les amenazaba?" Sólo cuatro páginas después y el optimismo anterior se ha transformado en pesimismo, mediante la información y la inquietud derivada de ella. Ante el Sol, así lo describen: "Fíjate qué espantosa maravilla...!Es la imagen del Infierno!" La masa solar es recogida y arrojada sobre el satélite no identificado de Júpiter, que es destruído. Desaparecido el peligro con tan expeditivo método, el joven matrimonio francés es llevado a su mundo, a su casa... "No conteis nada", les dicen. El padre de ella, asombrado, les pregunta: "¿De dónde salís?...¿Qué habeis hecho durante estos dos meses?" "!Dos meses! -piensa el joven Jean- !Esto afirma la teoría de Einstein, según la cual viajando a la velocidad de la luz, el tiempo corre menos" Ella, Jacqueline, al fondo de la viñeta, parece también muy pensativa.

"EN LOS PANTANOS DE VENUS"(Nº3).- Este número presenta un carácter muy diferente de los dos primeros, regresando a la fantasía científica de las décadas inmediatamente anteriores, la de los reinos exóticos detenidos en el tiempo, ya en la Tierra u otros planetas, entremezclando una sociedad futura con avances notables de la Ciencia, pero revestida de ornamentaciones arcaicas y construcciones políticas propias de la antigüedad (el Reino de Ming en el FLASH GORDON raymondiano es un claro ejemplo). Este tebeo da un salto hacia el futuro y nos sitúa en el año 2006. Hace tiempo que la Luna ha sido conquistada y, desde allí, se prepara el lanzamiento del primer aparato con direc-

-NI YO TAMPOCO, JEAN, PERO... ¡ESTAMOS VIVIENDO LAS MÁS ASOMBROSA Y TERRIBLE REALIDAD!
-¡LA TIERRA, JACQUELINE! ¡NUESTRA TIERRA!
-ES LA TIERRA RICA Y FÉRTIL, QUE HA ESCUCHADO LA VOZ DE DIOS. POR ESO SON FELICES ALLÍ.
-¡VENUS! NOS ACERCAMOS AL TÉRMINO DE NUESTRO VIAJE.
PERO ALGO QUE YO ESPERABAN LOS JÓVENES SE OCULTABA TRAS UN METEORITO ERRANTE. UN SER CON APARIENCIA HUMANA OBSERVABA EL PASO DEL BÓLIDO ARTIFICIAL.
¡SON ELLOS! ¡JAMÁS LLEGARÁN A MERCURIO!
¡ATENCIÓN, TERRÍCOLAS!

ción a Venus, tripulado por un maduro hombre de ciencia, jefe de la espedición, y varios acompañantes jóvenes. La nave atraviesa la permanente capa de nubes, formada por dióxido de carbono en su mayor parte, que envuelve el segundo planeta del Sol, y ante los ojos de los astronáutas se ofrece un panorama muy frecuentemente imaginado por la ciencia-ficción para este mundo hasta épocas recientes; es decir, combinando los grandes bosques y flora del período Carbonífero de la Era Primaria (275 millones de años) con los saurios gigantes del Jurásico y Cretácico de la Era Secundaria (180 a 70 millones de años), correspondientes a nuestro planeta, en un reencuentro con el pasado remoto. Esta concepción de Venus, reñida con la ciencia -incluso de los cincuenta- pero mucho más llena de posibilidades para la fantasía, es la ofrecida, por ejemplo, en la amena tetralogía antes citada de Walter Carrigan; más concretamente, en la tercera novela ("Las bases de Tarka", Nº42 de LUCHADORES DEL ESPACIO; sept. 1955). También George H. White recurrió a ella en su excelente trilogía "Heredó un mundo", "Desterrados en Venus" y "La legión del espacio" (Nºs 71,72 y 73 de la misma colección; diciembre/enero 1956/57). Estos escenarios vemusinos de vegetación exuberante y terribles lagartos, fue ilustrada por Matías Alonso en los primeros cuadernos de HAZAÑAS DE LA JUVENTUD AUDAZ.(Editorial Valenciana, 1959), adaptación a la historieta de la "Saga de los Aznar", pero que, curiosamente, empieza por esta aventura que nada tenía que ver con la misma, en vez de por la correspondiente, en Venus también.

"EN LOS PANTANOS DE VENUS", de Boixcar, encierra a su vez otro conocido mito: el de la Atlántida, cuyos descendientes encuentran los viajeros terrestres, poco después de llegar, en una ciudad subterránea. Una bella y exótica mujer -¿reencarnación de Antinea?- les da la bienvenida, narrándoles cómo arribaron a Venus siete mil años atrás, escapando en un cohete interplanetario de la catástrofe que hundió en el mar aquella civilización avanzadísima -isla o continente. Los atlantes de DIEGO VALOR (Almanaque 2055. "Historia de los atlantes", pag.49. Ediciones Cid,diciembre 1954) y los "atlantines" de su original, el británico DAN DARE (revista EAGLE, Nº35; 8-XII-1950),tienen la misma procedencia.

"ATLÁNTIDA?, PERO SI SE SUPONE QUE FUE TRAGADA POR LAS AGUAS!
- ENTONCES POPOL SE EQUIVOCÓ EN LAS CRÓNICAS QUE NOS LEGÓ.
"ATLANTIDA. SEGÚN LAS CRÓNICAS FUE...
"...AZOTADA POR UN CATACLISMO. LA TIERRA TEMBLÓ Y EL MAR ENFURECIDO LEVANTÓ OLAS GIGANTESCAS QUE EN POCAS HORAS SUMERGIERON LA CIUDAD PARA SIEMPRE."
"EN UN LUGAR MONTAÑOSO SE HABÍAN REUNIDO ALGUNOS SABIOS. TAL COMO...
...HABÍA ACORDADO EL CONSEJO DE SABIOS. POPOL PARTIÓ HACIA VENUS EN UNA NAVE INTERPLANETARIA...
...CON EL FIN DE ASENTAR UNA COLONIA EN EL CASO DE QUE TODA LA TIERRA SE VIERA SUMERGIDA POR LAS AGUAS. OTROS SABIOS PARTIERON HACIA EL CONTINENTE QUE HOY LLAMAIS AMÉRICA. Y QUE PARECÍA ESTAR FUERA DEL ALCANCE DEL CATACLISMO."
- POPOL LLEGÓ A VENUS Y FUNDÓ MUNTOSH. DESDE ENTONCES ESPERA LA LLEGADA DE SUS COMPATRIOTAS.
- AHORA COMPRENDO MUCHAS COSAS.

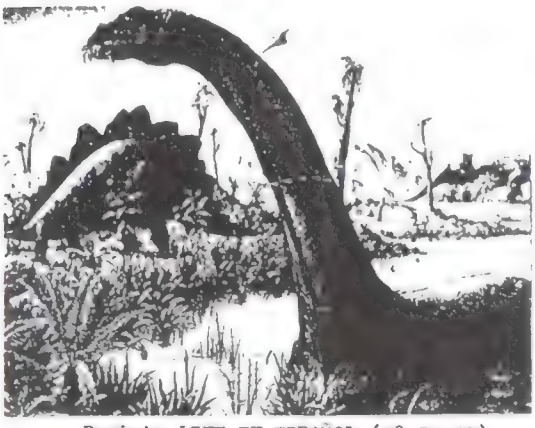
"EN LOS PANTANOS DE VENUS"

En la página 6 de "EN LOS PANTANOS DE VENUS" , Boixcar copia la viñeta central de la misma, en la que se ve el cataclismo y la gente huyendo espantada, de la tira 3-I-54 perteneciente a la aventura "El continente perdido" de FLASH GORDON (Dan Barry). Pero hay otras manifiestas"influencias": la portada del tebeo, espléndidamente recreada, en la que un estegosaurio y un brontosaurio -además de un terodáctilo,volando al fondo- reposan tranquilamente en los supuestos parajes venusinos, está directamente copiada de la cubierta de la revista LIFE EN ESPAÑOL (28-IX-53), siendo también ilustración interior del mismo número en un desplegable panorámico. Pertenecía al capítulo "El desfile de la vida", quinto de una serie de trece llamada "EL MUNDO EN QUE VIVIMOS", de impresionantes dibujos, fotografías y texto, publicada a lo largo de los años 1953 y 1954 en este gran magacine impreso en Estados Unidos para Hispanoamérica. (5)

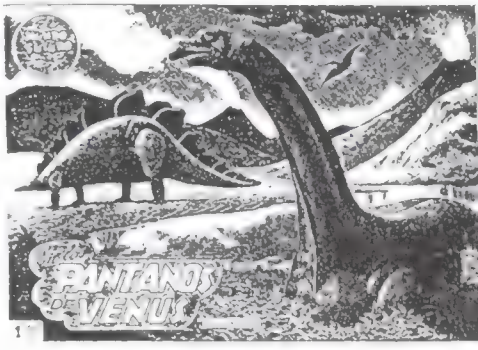
Finalmente, unas torrenciales lluvias en Venus arrastran y destruyen la nave en que había llegado la expedición terrestre. El profesor consigue, entonces, acondicionar y hacer despegar el cohete en que hacía milenios llegaran los atlantes... pero los jóvenes miembros de la tripulación no parecen muy entusiasmados con la idea del regreso a la Tierra. Tirzal, la reina de la ciudad subterránea, se lo aclara al sorprendido sabio: "La ciencia ha llegado a absorberte por entero. Entiendes de máquinas, pero no de sentimientos. Tus colaboradores son jóvenes, y hermosas las mujeres de Muntosh -la ciudad- El corazón tiene sus exigencias...Sacrifica por una vez los ideales científicos."

Todos se quedaron en Venus y, tal vez, la bella Tirzal compensase al profesor, muy generosamente, de su sacrificio.

"LOS BANDIDOS DE LA ANDROMEDA" (Nº4).-Vuelve al estilo y carácter de los dos primeros títulos de la colección, pero éste traslada su lugar de acción nada menos que a la Galaxia de Andrómeda, sistema estelar"vecino"del nuestro -de la Vía Láctea- y perteneciente al Grupo Local. El relato se abre así: "Es imposible que esta cosa insignificante que es el hombre, llegue un día a hollar con su presencia las remotas regiones celestes donde gira la Galaxia de Andrómeda..." Luego, explica que una máquina a la velocidad de la luz, tardaría un millón de años en llegar. Ya en el número 13 (junio 1954) de la revista



Revista LIFE EN ESPAÑOL (28-IX-53)
Portada e interior.

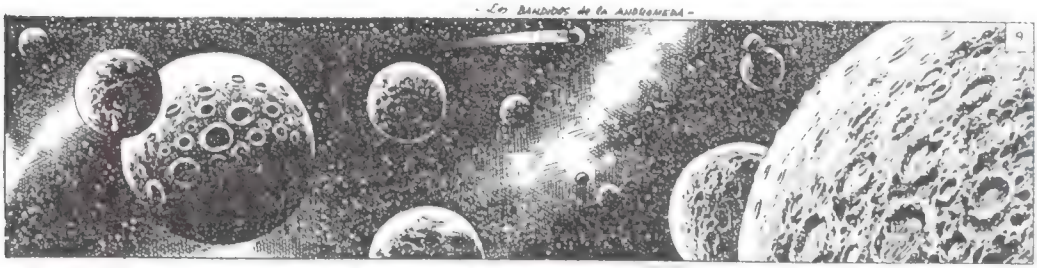


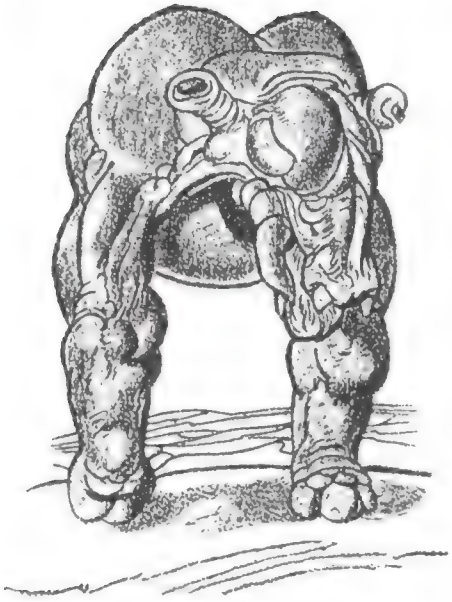
EL MUNDO FUTURO, de Boixcar.
Nº3 (Portada) 1955

MAS ALLA -en su artículo de divulgación científica "Las galaxias"- situaba la distancia en,más o menos, el doble: dos millones de años-luz. En cualquier caso, fue en este tebeo de EL MUNDO FUTURO donde yo aprendí por primera vez el concepto de esta formación astronómica, cuando en muchas publicaciones todavía se les daba el nombre de universos-islas (Herschel) o, más corrientemente, nebulosas extragalácticas, denominadas así por Edwin Hubble en 1924 cuando comprobó,experimentalmente, la intuición de Herschel. Desde entonces, Andrómeda y lo que hasta entonces se había creído nebulosas -gas y polvo estelar- fuera de nuestra galaxia -la Vía Láctea-, no eran sino otras inmensas agrupaciones de estrellas -del orden de cien mil millones-, otras galaxias a distancias de vértigo, que más tarde se cifrarían por miles de millones en un Universo en expansión...En la "Saga de los Aznar", novelas contemporáneas de estos tebeos que comentamos, George H. White atribuye, en cambio, la denominación de galaxias a lo que son sistemas planetarios -la galaxia nahumita, la galaxia thorbod- y no estelares.

"LOS BANDIDOS DE LA ANDROMEDA", por otra parte, posee una correctísima realización gráfica de Boixcar y un atractivo guión que tiene lugar en planetas de Andrómeda, se supone que colonias terrestres en tal remotísimo lugar. Ya en el texto inicial que nos hablaba de la imposibilidad de que algún día el hombre llegase a tal eternidad de espacio y tiempo, sin embargo no lo era para la fantasía. Y, así, sin abandonar la racionalidad y sin precisar fecha en el futuro, entramos en una historia vieja como el mundo de hombres fuera de la ley, ladrones de ricos minerales espaciales, y evadidos de una penitenciaría. Su jefe, Robert Goodfrey, mata al juez que le había enviado a la carcel, secuestra a su hija -enamorada de él- y, por fin, también acaba con su vida, al verse acosado por la policía del Espacio. Refugiados en un planetoide, los bandidos son atacados y absorbidos por masas blancas y gelatinosas. Como vemos, un argumento de lo más clásico en un escenario impensable.

"EL PLANETA VERDE" (Nº5).-En este cuaderno se retrocede a lugares más cercanos: la estrella Alfa de la constelación del Centáuro, la más próxima a la Tierra, como bien se nos informa, aunque se establece su distancia en seis años de luz. Se suele dar una cifra de cuatro años y pico, generalmente. También se dice en el tebeo que esta"sima pavorosa" quizás no sea nunca salvada por el hombre, pero también se recurre a la fantasía como medio mágico de salvar dificultades... Año 7693. El sistema solar había sido conquistado y se disponía a la conquista de lejanos mundos... y una nave -del tipo de las de Dan Barry- parte hacia las estrellas cercanas, dirigida por un robot, y a la velocidad de la luz... Sin embargo, lleva un polizón de circense nombre: Barnum, que es detectado en la base. Pasados unos pocos años, Barnum llega al llamado "planeta verde" del sistema Alfa, repleto de toneladas de oro,y





En Júpiter, según ciertos escritores fantásticos, vivirían seres inteligentes, de contextura muy pesada, apta para resistir la enorme presión atmosférica, parecidos a mamutes o a elefantes, pero dotados de sólo dos piernas, aunque bien sólidas.

Así serían los habitantes de Calisto, uno de los satélites de Júpiter, según la artística fantasía de Edd Cartier. Su inteligencia estaría muy desarrollada, y se parecerían a los hombres de la Tierra en sus manifestaciones intelectuales y artísticas

MAS ALLA, Nº18 (Noviembre 1954) Buenos Aires. Rep. Argentina.

"EL PLANETA VERDE"

"EL PLANETA VERDE"

del que el vagabundo puede tomar posesión, según las Leyes del Espacio, por haber sido el primer terrestre en llegar. En el planeta, Barnum se encuentra con mónstruos de aspecto terrorífico -aunque inofensivos- y con un estrafalario habitante; ambos están copiados por Boixcar de unas ilustraciones de tipos extraterrestres posibles -de Júpiter y su luna Calisto, respectivamente- aparecidas en el Nº18 de MAS ALLA (noviembre 1954), que serían procedentes de algún libro norteamericano sobre estos asuntos.

Una bonita muchacha, nativa de otro planeta próximo, llega en un platillo volante, y Barnum se enamora de ella. Poco después, una segunda nave terrestre con una pareja de novios en busca de riquezas para poder casarse... Se llevan una decepción al saber que el Planeta Verde ya tiene propietario. Pero, no importa: Barnum se lo regala, y en el platillo marcha con la chica al mundo de ésta, feliz y dueño de la mayor riqueza -según él mismo dice-, el amor. Myrna y Alan, la pareja de novios ahora poseedora del Planeta Verde, cambian su nombre por el de "planeta Barnum". Una historia simple, agradable y llena de un fino humorismo.

"MAS ALLA DE SATURNO" (Nº6) .-Es, en oposición al número anterior, un ácido guión de móviles ambiciosos y afán de riquezas, protagonizado por una mujer sin escrúpulos que arrastra a cuatro aventureros del Espacio hasta un pequeño planeta que es un filón de uranio, situado cerca de Saturno. Con una fórmula narrativa original, y después de ofrecer datos sobre el planeta de los anillos -hoy sabemos que también los tiene Urano-, se nos dice que en el año 4132, la Policía del Espacio encuentra una antigua nave de la Era atómica con el cadaver congelado de una muchacha como único tripulante. No pueden descifrar el enigma... pero nos lo cuentan "los miles de astros que en el infinito estelar habían sido testigos de la tragedia ocurrida dos mil años atrás" Continúa la brillantez estilística, sobria y medida de Boixcar, bajo el influjo modélico de Dan Barry.

"UNA LUZ EN EL ESPACIO" (Nº7) es una historia de luchas comerciales movidas por negocios importantes a escala galáctica. Tom Calvert, representante de la red de líneas interestelares de la Tierra, trata de obtener unos derechos de explotación a toda la Unión Intergaláctica. Sus ambiciones chocan con las del plutónico Rhom; mediante la creación de un campo magnético por el terrestre, la nave de Rhom penetra en una nube de polvo cósmico,a la velocidad de la luz, y se desintegra. La mujer de Tom, que le acompaña, reprocha este comportamiento despiadado, pero su ambición está por encima de todo y, ya libre

EL COHETE SIGUIÓ SU METEÓRICO VIAJE Y AL FIN EL PLANETOIDE APARECIÓ EN EL FIRMAMENTO COMO UN GLOBO AMARILLENTO.
- MIRA, ROY. PARECE UNA MASA DE ORO.
- MAS ALLA DE SATURNO -
- TAMBIÉN EL CRISTAL BRILLA CON LA LUZ. NO TE DEJES DESLUMBRAR MARTIN.
6

de competidores, acude a un determinado planeta para la compra en exclusiva de los derechos sobre un nuevo invento: la "radio instantánea". Un argumento tan vigente en 1955 como ahora...como por lo visto en el futuro. Viene, aquí, el recuerdo de la película "Alien, el 8º pasajero" (Alien, 1979), de Ridley Scott, en la que se evidencia, en varias ocasiones, la frialdad comercial del consorcio "La Compañía", propietaria de la astronave "Nostromo". Al final de "UNA LUZ EN EL ESPACIO", un convencional texto moralizante, poco a propósito y escasamente inspirado, estropea un buen guión.

"LOS ULTIMOS SELENITAS"(Nº8).-Como indica su título, volvemos a la Luna que visitamos en el primer cuaderno, después de haber viajado por el sistema solar, por distintos lugares de la Galaxia e, incluso, haber hollado -con la fantasía- nuestra gemela Andrómeda en el Grupo Local. Sin embargo, es el año 3.255 y hace mucho tiempo que la Luna fue explorada. Una nave comercial regresa de un viaje a Marte, cuando es atacada en las inmediaciones del satélite terrestre, viéndose obligada a descender sobre él. Allí, en su interior, los tres astronáutas que la tripulaban descubren la avanzada civilización de sus últimos habitantes, que no fueron descubiertos en los primeros viajes. Son bien recibidos, como hermanos del "planeta azul", explicándoles su situación de lenta agonía por falta de recursos y solicitándoles ayuda, que sería recompensada con la oferta de sus conocimientos. Así es: los selenitas reparan la nave y los terrícolas despegan hacia su planeta, pero en su ruta descubren a la nave que les agredió -por rivalidad comercial-, avisando a la policía espacial. La viñeta en que ésta aparece (pag. 10, 3ª) es una copia de Dan Barry (tira 29-XII-54 de "El bebé marciano").

"EL HIJO DE LAS ESTRELLAS" (Nº9) parte de un argumento semejante al de "Tarzán", de E.R. Burroughs. Un matrimonio surca el Espacio con dirección a Marte. "En la Tierra -dice él- todo está explotado. Los buenos empleos escasean. En Marte todo es distinto..." Con ellos llevan a su hijo de no muchos meses. Un gran meteorito, de repente, les arrastra a las profundidades cósmicas, cayendo en Themis, uno de los diez satélites -conocidos entonces- de Saturno, cuyos nombres se dan al principio correctamente. El cohete interplanetario se estrella contra el suelo y el matrimonio perece en el choque, aunque el niño sobrevive y es recogido y cuidado por unos pequeños seres de aspecto simiesco con mezcla de lagarto -inspirados, sin duda, en el animalejo mascota de Marla, correspondiente a la aventura "El planeta Tanium" (16-VI-52 al 18-X-52) del FLASH GORDON de Barry- En Themis, el niño crece entre dichos habitantes hasta convertirse en un atlético joven. Es entonces cuando le muestran los esqueletos de unos gigantescos seres, acaso intergalácticos, que mucho tiempo antes habían muerto

- LOS ULTIMOS SELENITAS -
CUANDO SE HALLABAN A LA MITAD DEL RECORRIDO EN SU REGRESO HACIA LA TIERRA, DON OBSERVÓ EL PASO DE UNA NAVE. SU CORAZÓN LE DIÓ UN BRINCO!
¡MIRAD!
¡EL COHETE QUE NOS ATACÓ!
- CONECTAD EL TRANSMISOR Y LANZAD UN S.O.S.
AL TIEMPO QUE SE LANZABAN EN SEGUIMIENTO DE LA NAVE DE ALBO, LA RADIO ALENTABA LAS PATRULLAS DE LA POLICIA DEL ESPACIO QUE NO TARDARON EN HACER SU APARICIÓN.
- DETENGANSE POR ORDEN DE LA AUTORIDAD SIDERAL
10

perforados por una lluvia de partículas de un metal amarillo enormemente denso y pesado. La llegada de una nave terrestre desencadena un conflicto, cuando uno de los tripulantes se hace con el mando, deponiendo al jefe de la expedición, y dirigiendo al resto para apropiarse de las riquezas de Themis, empieza una matanza de los pacíficos seres amigos del joven crecido allí. Pero, atraídos hacia la gruta del metal amarillo, la historia se repite al hacer detonar las armas,y son atravesados por la mortífera arena.

"EN LOS CONFINES DE LA GALAXIA"(Nº10).-Es uno de los mejores cuadernos de la colección, que nos recuerda al Nº4 ("LOS BANDIDOS DE LA ANDROMEDA") ,aunque en éste no se abandona la Vía Láctea y la historia transcurre en el borde de la misma. Sin embargo, aquí el argumento va mucho más allá de una simple narración de bandidos. Los planetas de los soles más externos pertenecientes a una zona de nuestra Galaxia son atacados por gases dañinos, lanzados en recipientes desde un navío desconocido. El fenómeno es visto desde un observatorio avanzado por el terrestre Marko y el betelgiano Rzyl, que informan a su Base. Con todos los datos obtenidos en la investigación, Marko y Rzyl se trasladan al puesto de mando de la zona, en el que son informados de algo hasta entonces secreto: la llegada hacía unos años de un ser procedente de Theus, primer planeta de la galaxia de Andrómeda, el cual ya había avisado del peligro. El ser de Andrómeda, llamado Wouchayak era el gobernante de Theus, y su puesto le había sido arrebatado por el traidor Roynok, para conquistar y destruir los mundos de otras galaxias. Para conjurar el peligro y recuperar su cargo, Wouchayak había dirigido la construcción de una poderosa nave superlumínica y en ella, acompañado de Marko, su novia Rona y Rzyl, han de partir hacia los confines de la Galaxia para enfrentarse con Roynok. El gran poder bélico de Wouchayak triunfa rápidamente, y la flota de Roynok es destruída, siendo este último capturado. La sentencia de Wouchayak es terminante: Roynok es encerrado en una "bombilla volante" y proyectado al infinito, sobrepasando en instantes todo el contorno de la visible galaxia de Andrómeda. "Quizás creerán que soy cruel -dice Wouchayak- pero la armonía universal nos muestra la intención y la lección de Aquel que la creó... Nosotros hemos hecho lo malo y a nosotros nos corresponde extirparlo. Si nuestro lado malo creó el delito, nuestro lado bueno creó la justicia, y con ella el castigo." Marko, Rona y Rzyl regresan

- QUIZÁ CREERÁN QUE SOY CRUEL. PERO LA ARMONÍA UNIVERSAL NOS DEMUESTRA LA INTENCIÓN Y LA LECCIÓN DE AQUEL QUE LO CREÓ. LOS SERES INTELIGENTES SOMOS LOS QUE PERTURBAMOS ESTA LEY, PORQUE IMAGINAMOS QUE LA INTELIGENCIA NOS COLOCA POR ENCIMA DE LAS LEYES NATURALES. NOSOTROS HEMOS HECHO LO MALO Y A NOSOTROS NOS CORRESPONDE EXTIRPARLO. SI NUESTRO LADO MALO CREÓ EL DELITO, NUESTRO LADO BUENO CREÓ LA JUSTICIA, Y CON ELLA EL CASTIGO. ROYNOK HA TENIDO SU MERECIDO.
VIRTUALMENTE, WOUCHAYAK ERA DE NUEVO EL JEFE DEL GOBIERNO DE LA GALAXIA ANDRÓMEDA. PROMETIÓ DEVOLVER LOS PLANETAS ROBADOS POR ROYNOK Y SE DESPIDIÓ DE SUS AMIGOS, DANDOLES LA RECOMPENSA PROMETIDA.
- ¡ADIÓS, AMIGOS!
- HEMOS SIDO LOS PROTAGONISTAS DEL HECHO HISTÓRICO MÁS TRASCENDENTAL DE TODOS LOS TIEMPOS.
-Y HEMOS OBTENIDO, ADEMÁS, UNA RECOMPENSA QUE NO MERECÍAMOS.
- YO NO SÉ CÓMO EMPEZAR A GASTAR ESOS CIEN MILLONES DE UNIVERSOS QUE ME CORRESPONDEN.
- ESO ES LO DE MENOS, RZYL.
- LO MÁS IMPORTANTE PARA NOSOTROS, ES HABER DESCUBIERTO NUESTRO CARIÑO. ¿NO ES CIERTO, RONA?
- SÍ, MARKO.
- ¡ESOS TERRESTRES! ¡PALABRA QUE NO LOS ENTENDERÉ NUNCA!
- A CALLAR Y A DORMIR, RZYL.
ESTUVIERON UN AÑO DURMIENDO. PERO ESTA VEZ, SU SUEÑO SE POBLÓ DE DORADAS ILUSIONES. AL DESPERTAR, RONA Y MARKO SE SINTIERON TAN FELICES, QUE LES PARECIÓ QUE SEGUÍAN SOÑANDO.
FIN

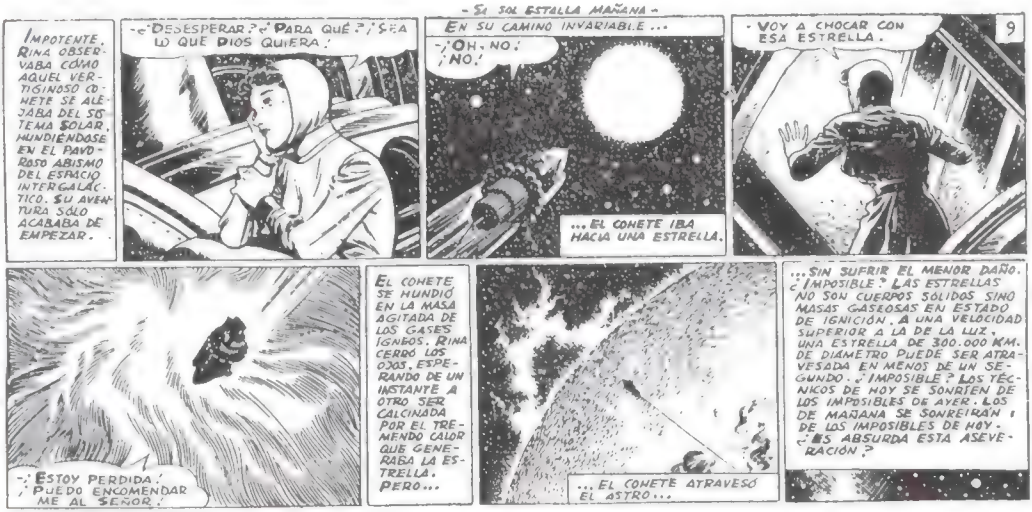
"EN LOS CONFINES DE LA GALAXIA"

a la base de mando en la nave creada por Wouchayak. Tienen que pasar un año durmiendo. "Al despertar,-leemos- Rona y Marko se sintieron tan felices que les pareció seguir soñando". Rzyl, el aliado nativo del sistema de la estrella Betelgeuze, con sus comentarios irónicos y positivistas, pone un punto de equilibrio en esta historieta presidida por la seriedad del asunto y la inmensidad de sus horizontes galácticos. Tanto él como los "andromedianos" vienen a aumentar la diversa y variada galería de tipos extraterrestres de la colección; unos copiados, otros inspirados y otros tal vez originales de Boixcar.

"EL SOL ESTALLA MANANA"(Almanaque 1956).-A continuación salió, en diciembre de 1955, el primer almanaque de la serie. La historieta principal, la de Boixcar, -complementada por la primera que hizo su hermano para la colección ("Rapto al pasado") y una excelente de Longarón ("Tragedia en el satélite")- es la adaptación al tebeo de un relato publicado en el Nº25 de la revista MAS ALLA, con el título español de "Una mujer al volante" y escrito por Randall Garret, autor que desconozco. Es posible que otros cuentos aparecidos en esta revista argentina, tan popular entre los aficionados al género en aquella época y en estos últimos años convertida en un mito para los mismos, sirvieran como base argumental de más números de EL MUNDO FUTURO , aunque yo no he encontrado ninguno,aparte de éste. El guión sigue bastante fielmente la historia con alguna variante y el trabajo gráfico de Boixcar es, una vez más,perfecto de proporciones en su contenida realización; más cuidado, si cabe, seguramente por el hecho de estar destinado a un almanaque navideño.

"CAZADORES SIDERALES"(Nº11), "EL PLANETA DE LAS SIETE LUNAS"(Nº12), "POLVO ESTELAR"(Nº13) y "SURCANDO EL ESPACIO"(Nº14).-Con el siguiente ejemplar, después del almanaque -¡qué ilusión nos hacía ver los extras de Navidad aparecer en los quioscos como un lujo de sus multicolores escaparates, anunciando las Fiestas-, se abandonó el carácter de episodios completos que, hasta entonces había tenido EL MUNDO FUTURO , empezando una aventura que duraría cuatro números.

El primer cuaderno ("CAZADORES SIDERALES") empieza en Africa Ecuatorial. Una bola de fuego cae sobre una montaña, desprendiendo una luz verdosa que atemoriza a los pobladores de la región. Se extiende la leyenda de los brujos verdes y el pánico entre las tribus, que se alejan de los alrededores. Unos me-

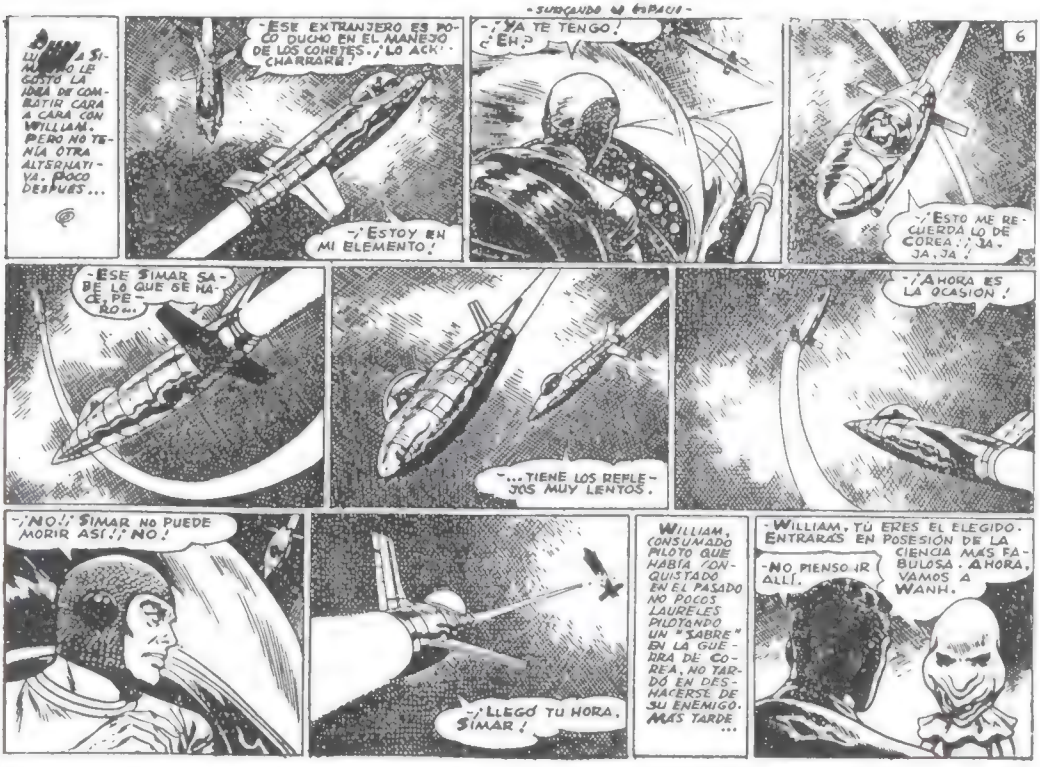

- SI SOL ESTALLA MAÑANA -
IMPOTENTE, RINA OBSERVABA COMO AQUEL VERTIGINOSO COMETE SE ALEJABA DEL SISTEMA SOLAR, HUNDIENDOSE EN EL PAVOROSO ABISMO DEL ESPACIO INTERGALACTICO. SU AVENTURA SOLO ACABABA DE EMPEZAR.
-¿DESESPERAR? ¿PARA QUÉ? ¡SEA LO QUE DIOS QUIERA!
EN SU CAMINO INVARIABLE ...
-¡OH, NO! ¡NO!
...EL COMETE IBA HACIA UNA ESTRELLA.
-¡VOY A CHOCAR CON ESA ESTRELLA!
9
-¡ESTOY PERDIDA! ¡PUEDO ENCOMENDARME AL SEÑOR!
EL COMETE SE HUNDIÓ EN LA MASA AGITADA DE LOS GASES IGNEOS. RINA CERRÓ LOS OJOS, ESPERANDO DE UN INSTANTE A OTRO SER CALCINADA POR EL TREMENDO CALOR QUE GENERABA LA ESTRELLA. PERO...
...EL COMETE ATRAVESÓ EL ASTRO...
...SIN SUFRIR EL MENOR DAÑO. ¿IMPOSIBLE? LAS ESTRELLAS NO SON CUERPOS SÓLIDOS SINO MASAS GASEOSAS EN ESTADO DE IGNICIÓN. A UNA VELOCIDAD SUPERIOR A LA DE LA LUZ. UNA ESTRELLA DE 300.000 KM. DE DIAMETRO PUEDE SER ATRAVESADA EN MENOS DE UN SEGUNDO. ¿IMPOSIBLE? LOS TÉCNICOS DE HOY SE SONRIEN DE LOS IMPOSIBLES DE AYER. LOS DE MAÑANA SE SONREIRÁN DE LOS IMPOSIBLES DE HOY. ¿ES ABSURDA ESTA ASEVERACIÓN?

ses más tarde, llega un safari dirigido por tres americanos -dos hombres y una mujer- y un guía africano, de educación occidental. Los porteadores no quieren seguir adelante, así como uno de los americanos. El otro -William- y el guía Bimbo suben a la montaña... en la cumbre de luz verdosa se recorta "una figura de pesadilla" con traje espacial. En el campamento, la chica -Mabel- se inquieta ante la tardanza y emprende ella sola el camino del misterio; al alcanzar la enigmática cima, vemos lo que no vimos con William y Bimbo: un rayo la desvanece y dos figuras,a todas luces extraterrestres iguales a la primera, la recogen. En la siguiente viñeta, un chorro propulsor, y en la otra una nave saliendo desde la Tierra hacia el Espacio. Luego, dos inquietantes alienígenas de estremecedor aspecto conversan entre sí: "Será inútil todo cuanto hagamos por hallar los seres que nos interesan. !No los hay en toda la Galaxia! De todos modos dejaremos estos especímenes en Outy. Veremos después cómo se desenvuelven. El lector ya tenía una clave del asunto: los terrestres habían sido capturados para someterles a una prueba. ¿Para qué? ¿Por quienes? Al despertar en Outy, William, Mabel y Bimbo observan el paisaje y William comenta: "Tengo la impresión, diría la certeza de que no estamos en nuestro mundo"... Así era. Estaban en Outy, un planeta lleno de peligros como gigantescos animales de características jurásicas y, también, escenario de las cacerías periódicas realizadas por los "marlines", pueblo de un planeta cercano con aspecto idéntico a los terrestres, pero crueles y malvados -como los nahumitas de la "Saga de los Aznar"- Lo que ignoraban William, Mabel y Bimbo es que Simar, jefe de los "marlines" era el candidato más idóneo, hasta entonces, de los seleccionados por los "wanohs" -los que habían raptado a los tres terrícolas en Africa-,que era una raza a punto de desaparecer, para que heredase toda su ciencia. Capturados por los "marlines", son conducidos a su planeta e introducidos en el "acuario de la muerte", gigantesca campana de vidrio llena de agua con el mónstruo "kranako" -especie de pulpo acorazado con pinzas-. Con los terrestres, está también luchando Sayak, un amigo que encontraron en

-ALGO DEBE DE OCURRIR. CUANDO NADIE VUELVE DE LA MONTAÑA. NO SERÉ YO QUIEN VAYA ALLÍ PARA COMPROBAR LA CLASE DE MUERTE QUE RECIBEN LOS QUE SE AVENTURAN HASTA ELLA.
-¡COBARDE!
JOHN CREYÓ HABER IMPUESTO SU VOLUNTAD A LA JOVEN CUANDO ANUNCIÓ A LOS PORTADORES QUE EMPRENDERÍAN EL REGRESO AL AMANECER. PERO MABEL NO ESTABA DECIDIDA A SEGUIRLE, Y...
...AQUELLA NOCHE...
MIENTRAS LA JOVEN SE ACERCABA A LA MONTAÑA...
...EN LA CUMBRE LA MISTERIOSA LUZ VERDE SE HACÍA MÁS INTENSA QUE NUNCA. PERO MABEL NO SE INMUTÓ POR ELLO. EMPRENDIÓ LA DIFÍCIL ASCENSIÓN Y EN POCO TIEMPO ALCANZÓ LA CIMA.
PERO, DE PRONTO...
Y HORAS DESPUÉS...

"CAZADORES SIDERALES"

Outy. Su hija, rehén de Simar, le ve desde el palco presidencial y escapa veloz hacia un cohete de combate. Dirigiendo sus rayos al acuario, lo destroza por su base, cuando ya William había matado al "kranako", y las toneladas de agua inundan el estadio y la ciudad. La joven se une con su padre y los terrestres, huyendo todos al Espacio en una nave esférica, saliendo Simar tras ellos. Toda la secuencia de la lucha en el acuario está copiada de la aventura de FLASH GORDON (Dan Barry) llamada en España "El continente perdido" -de la que ya hemos hecho mención- y, más concretamente, de sus tiras 13-II al 3-III de 1954. Estos acontecimientos y otros anteriores, en los que se ha manifestado el valor y la inteligencia de William, no han pasado inadvertidos para los "wanosh" -observadores distanciados-, aunque todavía sigan creyendo en la superioridad de Simar. Pero el desenlace está cercano: William y Simar entablan un duelo a muerte con dos aparatos espaciales ligeros en una muy bien dibujada batalla al estilo de las que Boixcar tanto realizase en HAZAÑAS BELICAS, trasladada de la Segunda Guerra Mundial o Corea, al Espacio profundo de la Galaxia. Vence William y, enseguida, recibe de los "wanosh" el ofrecimiento de su herencia... pero William no acepta; no le seduce la idea y sólo desea volver a la Tierra, a su vida y a su mundo. Los "wanosh" no le comprenden, pero le respetan y les permiten regresar, manteniendo su ofrecimiento por si alguna vez cambiasen de parecer. Durante el viaje, sin embargo, ni William ni Mabel están contentos; han comprendido que se aman, pero él ya estaba comprometido en la Tierra. Una vez en Africa, en la cabaña de un cazador que les acoge, ven un calendario...¡de 1980! -ellos salieron en 1955- las

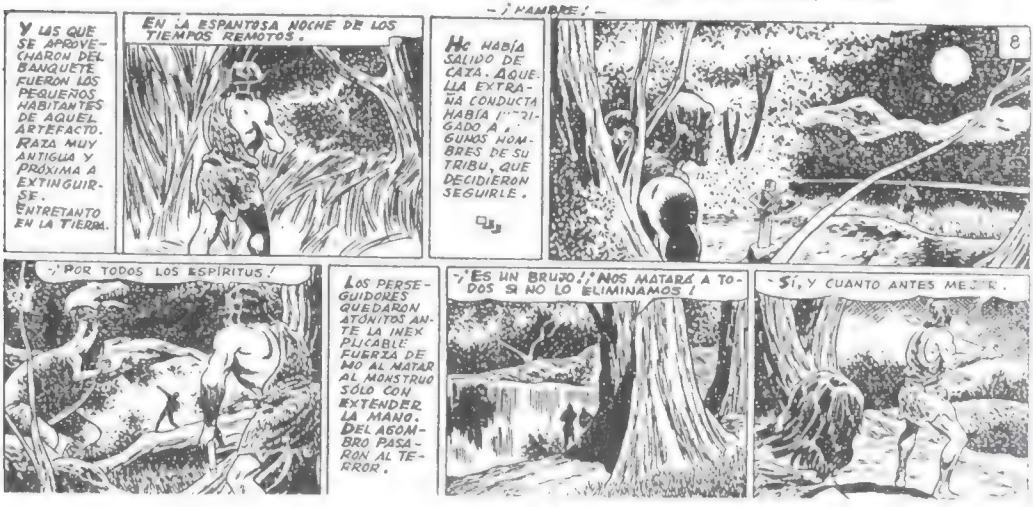

-SUBIENDO AL ESPACIO-
A SIMAR LE GUSTO LA IDEA DE COMBATIR CARA A CARA CON WILLIAM. PERO NO TENÍA OTRA ALTERNATIVA. POCO DESPUES...
-ESE EXTRANJERO ES POCO DUCHO EN EL MANEJO DE LOS COHETES. ¡LO ACK! CHARRARA!
-¡ESTOY EN MI ELEMENTO!
-¡YA TE TENGO!
-¡EH?
6
-¡ESTO ME RECUERDA LO DE COREA! ¡JA, JA, JA!
-ESE SIMAR SABE LO QUE SE HACE, PERO...
-...TIENE LOS REFLEJOS MUY LENTOS.
-¡AHORA ES LA OCASION!
-¡NO! ¡SIMAR NO PUEDE MORIR ASI! ¡NO!
-¡LLEGÓ TU HORA, SIMAR!
WILLIAM, CONSUMADO PILOTO QUE HABÍA CONQUISTADO EN EL PASADO NO POCOS LAURELES PILOTANDO UN "SABRE" EN LA GUERRA DE COREA, NO TARDÓ EN DESHACERSE DE SU ENEMIGO. MAS TARDE...
-WILLIAM, TÚ ERES EL ELEGIDO. ENTRARÁS EN POSESIÓN DE LA CIENCIA MAS FABULOSA. AHORA, VAMOS A WANH.
-NO PIENSO IR ALLÍ.

teorías de Einstein se confirmaban una vez más, y ellos eran unos resucitados en un mundo extraño -en Estados Unidos, estaría a punto de ser elegido presidente Ronald Reagan, el actor secundario de los cincuenta; Africa sería casi toda independiente y caótica-. Nada les ataba a lo que ya había desaparecido y, recordando la oferta de los "wanosh", William se declara a Mabel: "Si hemos muerto para el mundo, ¿quieres vivir conmigo para siempre en las estrellas?" El cohete se elevó hacia el Espacio, rumbo a Wahn. Nosotros todavía les recordamos, así como este bonito y poco conservador final.

"BAJO LOS MARES DE PLUTON"(Nº15) y "EL PLANETOIDE ERRANTE"(Nº16).-Tienen muy poco que comentar. Su dibujo desciende bastante, y el primero ni siquiera está firmado por Boixcar. Los dos forman una aventura completa.

"¡HAMBRE!"(Nº17), "CAUTIVOS DE JUPITER"(Nº18), "FIEBRE ESTELAR"(Nº19) y "EL METEORITO DE ORO"(Nº20).-Este segundo y último conjunto de cuatro cuadernos, realizado por Boixcar -aunque el cuarto no esté firmado- en esta serie, sí posee un guión muy destacable y ameno. En el año 2700 se había producido un descubrimiento asombroso: unas gafas entre varios utensilios usados por hombres de hacía un millón de años. La narración retrocede todo ese tiempo y vemos una nave interplanetaria descender a la Tierra. De nuevo, se ignora -se supone que a propósito- la escala temporal zoológica, y aparecen animales gigantescos de cien o más millones de años atrás, en lucha con los hombres primitivos. Uno de estos últimos, que encuentra a los dos extraterrestres -de aspecto totalmente humano- y entabla amistad con ellos, admirado de sus armas, contempla cómo fulminan a un mónstruo con una especie de tubito, que luego le regalan, así como unas gafas para ver en la oscuridad. Los extranjeros celestes han de marcharse a su planeta, situado entre las órbitas de Marte y Júpiter, porque una guerra está a punto de producirse. A consecuencia de ella, el planeta estalla y se convierte en el cinturón de asteroides que hoy conocemos.

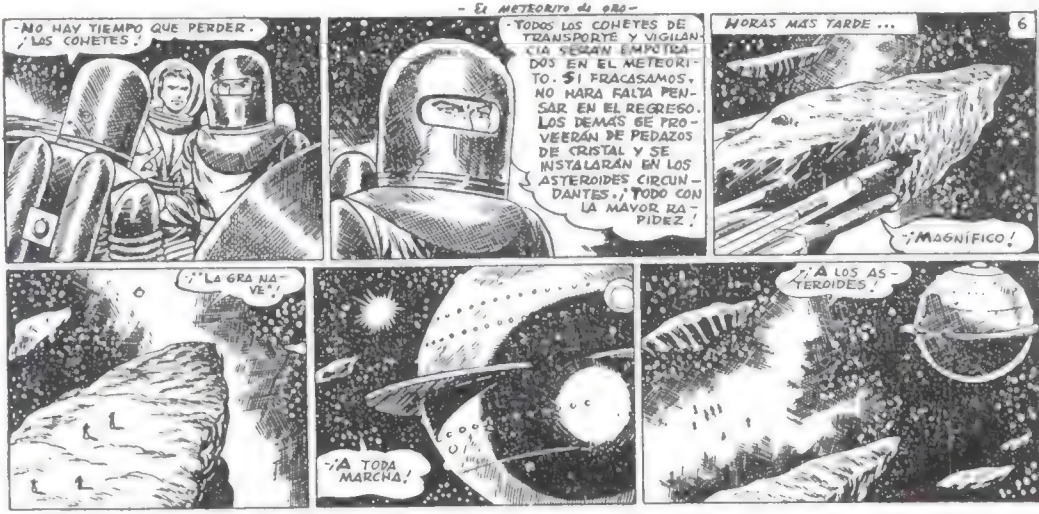
Volvemos al año 2700. Las gafas halladas son objeto de una investigación por un tal teniente Keel, que resulta ser una belleza femenina. Richard Cummings, teniente del Servicio de Investigaciones Especiales, va a visitarla, sin conocer su identidad, y queda sorprendido por la chica, que le explica sus deducciones: las gafas están manufacturadas con una perfección superior a la de su época. Entonces, al mirar a través de sus cristales... tiene la visión de una figura extraña, sacada de una pesadilla; no perteneciente, desde


Y LAS QUE SE APROVECHARON DEL BANQUETE FUERON LOS PEQUEÑOS HABITANTES DE AQUEL ARTEFACTO. RAZA MUY ANTIGUA Y PRÓXIMA A EXTINGUIRSE. ENTRETANTO EN LA TIERRA.
EN LA ESPANTOSA NOCHE DE LOS TIEMPOS REMOTOS.
¡HAMBRE!
HE HABÍA SALIDO DE CAZA. AQUELLA EXTRAÑA CONDUCTA HABÍA INDIGNADO A ALGUNOS HOMBRES DE SU TRIBU, QUE DECIDIERON SEGUIRLE.
8
¡POR TODOS LOS ESPÍRITUS!
LOS PERSEGUIDORES QUEDARON ATÓNITOS ANTE LA INEXPLICABLE FUERZA DE MO AL MATAR AL MONSTRUO SÓLO CON EXTENDER LA MANO. DEL ASOMBRO PASARON AL TERROR.
¡ES UN BRUJO! ¡NOS MATARÁ A TODOS SI NO LO ELIMINAMOS!
SÍ, Y CUANTO ANTES MEJOR.

luego, a la Tierra ni a ningún otro planeta conocido. El ser entra en contacto telepático con la teniente Keel y le revela que forma parte de una raza de guerreros intergalácticos que se acerca a nuestro sistema solar para dominarlo, y que procedían de las inmediaciones de la estrella Sirio. Hacía un millón de años -sigue contando el "siriano"- fueron responsables de la explosión del planeta existente entre Marte y Júpiter, y ahora había llegado una avanzadilla para destruir la fábrica del cristal "color X" que los habitantes de aquel mundo desaparecido tenían para elaborar las gafas con las que era posible ver a sus invisibles enemigos, y que todavía existía en un asteroide resultante del planeta fragmentado. Al tiempo que se envían grupos de exploración a la zona de los asteroides, los tenientes Richard Cummings y Dorothy Keel parten hacia Júpiter para vigilar los movimientos "sirianos", encontrando allí un grupo de "runios" -descendientes del pueblo que habitó el astro desaparecido-, los cuales les informan sobre sus antiguos atacantes y de la existencia de una "Gran Nave" de los mismos que se aproxima al sistema del Sol.

El prisionero "siriano" confirma lo de la "Gran Nave", mientras es encontrada la fábrica del cristal "color X" en un asteroide y se descubre, casualmente, que el único metal que los rayos de las armas "sirianas" no desintegran es el oro. Con todos estos datos y el poder que les entregan los "runios" con sus instrumentos bélicos, los terrestres con estos nuevos aliados se preparan para la invasión. Pero la baza definitiva es el hallazgo de un gran meteorito íntegramente de oro, que acondicionan con reactores dirigiéndolo con su extremo puntiagudo, de frente contra la inmensa nave de los "sirianos". El meteorito invulnerable la atraviesa de parte a parte y miles de cuerpos de sus tripulantes se esparcen por el Espacio inmediato, entablándose un curioso combate cuerpo a cuerpo con los supervivientes, entre los numerosos asteroides de la zona. Los dos jóvenes tenientes -Richard y Dorothy- son condecorados, y para la Humanidad se abre una nueva Era con las aplicaciones insospechadas que ofrece a la Ciencia el cristal "color X".

Con esta magnífica aventura termina la buena época de EL MUNDO FUTURO. Los siguientes números ya no estaban firmados por Boixcar. Continúa su estilo, pero


- El meteorito de oro -
-NO HAY TIEMPO QUE PERDER. ¡LOS COHETES!
-TODOS LOS COHETES DE TRANSPORTE Y VIGILANCIA SERÁN EMPOTRADOS EN EL METEORITO. SI FRACASAMOS, NO HARÁ FALTA PENSAR EN EL REGRESO. LOS DEMÁS SE PROVEERÁN DE PEDAZOS DE CRISTAL Y SE INSTALARÁN EN LOS ASTEROIDES CIRCUNDANTES. ¡TODO CON LA MAYOR RAPIDEZ!
HORAS MÁS TARDE ...
6
¡MAGNÍFICO!
¡¡LA GRAN NAVE!!
¡A TODA MARCHA!
¡A LOS ASTEROIDES!

no, desde luego, su calidad, siendo lo más probable que tan sólo abocetase a lápiz. Su hermano o quien quiera que fuese el que lo pasase a tinta, no consiguió ni acercarse al nivel del creador de la serie. El número 24 ("UNA JOVEN AUDAZ") volvió, como caso aislado, a llevar la firma en su interior -las portadas seguían siendo suyas- pero en él tampoco reconocemos al Boixcar clásico. Estamos ya en el verano de 1956; a fines del mismo -últimos de septiembre o primeros de octubre- empiezan los cuadernos de esta colección a contener impresa la firma de Boix, el cual continuaría -excepto dos números de Marcelo Pagés (47 y 48)- siendo su dibujante hasta casi finales de 1958, en que Rumeu se hizo cargo de la parte última. Pero entonces, dentro de esta época de Rumeu, volvieron a salir cuatro tebeos de Boixcar de nueva creación: "EXPERIENCIA INUTIL"(Nº87) , "ALGO MAS QUE UN PERRO"(Nº89), "PIONEROS DEL ESPACIO(Nº90) y "LLEGO DE OTRO MUNDO"(Nº97). La línea gráfica del dibujante presenta la corrección y el clasicismo que tenía en los primeros títulos; se podría pensar que eran números realizados en 1955 o principios de 1956, si no fuese por la aparición y referencias al "Sputnik 1" ("PIONEROS DEL ESPACIO"). Ha variado también la iconografía espacial que Boixcar utiliza (el título anterior y "ALGO MAS QUE UN PERRO"). La Guerra de Corea continuaba estando reciente ("EXPERIENCIA INUTIL"). Pero los tiempos eran otros para estos tebeos: la era astronáutica había comenzado en octubre de 1957 con los espectaculares triunfos soviéticos -de los lanzamientos no logrados nada se sabía-, los primeros fracasos norteamericanos ("Vanguard") y sus no tan espectaculares primeros éxitos ("Explorer"; luego, también, "Vanguard") Los satélites artificiales, las sondas enviadas a la Luna y los vuelos orbitales de los comienzos, podían haber alargado la vida de EL MUNDO FUTURO con nuevas ideas y planteamientos. No fue así: un centenar de cuadernos para una colección de estas características en la España de la segunda mitad de los cincuenta, era ya una existencia prolongada.

Enrique Martínez Peñaranda
Diciembre 1997

NOTAS INTERCALADAS EN EL TEXTO

(1) DIBUJO DE HISTORIETAS, de José Llobera y Román Oltra.
Lección 5 ("La historieta de guerra") Pag. 165.
Ediciones AFHA. Barcelona, 1963.

(2) GRUPOS TEMATICOS DEL TEBEO DE AVENTURAS EN LA ESPAÑA DE LA POSGUERRA (II).
de Juan Antonio Ramírez Domínguez.
Cuadernos de Realidades Sociales, Nº9.(Enero 1976)
Instituto de Sociología Aplicada de Madrid (ISAMA).

(3) !BANG! Cuadernos de información y estudios sobre la historieta.(Nº7/8)
Editor: Antonio Martín. Barcelona 1972.(Pag. 8)

(4) Ver minientrevista con José Mª Sánchez Boix en el Almanaque de HAZAÑAS BELICAS 1965. Ediciones Toray. Barcelona.

(5) La serie "El mundo en que vivimos" de LIFE EN ESPAÑOL (1953/55)fue publicada en España, recopilada en un tomo con el mismo título, por Editorial Luis Miracle, S.A. Barcelona, 1960. La lámina en cuestión, a que se alude en el texto, está en la página 101.

BOIXCAR "¡Dios mio! ¡Qué bonita es la guerra!"

Así se expresaron algunos al contemplar maravillados en sus receptores de televisión los extraordinarios juegos de luz y sonido que tuvieron lugar durante la pasada guerra del golfo.

Así pudieron pensar algunos muchachos que no conocieron los horrores de la guerra y que se convirtieron en asiduos lectores de relatos bélicos, en particular de aquella famosa colección de Boixcar, 'Hazañas Bélicas', que nos hizo recorrer todos los países que conocieron el conflicto y todas las más famosas batallas en los diferentes frentes donde tuvieron lugar.

Pero Boixcar era un maestro en el dibujo y utilizó abundantemente una documentación que le permitió describir con minuciosos detalles tanto armas y uniformes como lugares geográficos y tipos humanos, usando el tramado manual con una maestría inigualada que despertaba la admiración de aficionados y profesionales. Su estilo fue evolucionando, desde sus primeros cuadernos, los de la primera serie, en los que era evidente la influencia de la escuela de Alex Raymond y Manuel Gago, hasta que se amaneró un poco llegando a ser estático por el uso y abuso de la documentación y la impavidez de los personajes que llegaban a tener todos la misma expresión distraída en los, a veces, interminables diálogos. Como evolucionó su estilo, evolucionó también la serie al compás de los acontecimientos politicos y económicos mundiales e hispánicos. De anticomunismo primario y germanofilia evidentes fue cambiando hasta implantar a los guapos y victoriosos americanos como protagonistas de casi todas las historias, y, poco a poco, a modo de sermón moralizador, se fue haciendo pacifista y amigo de todos los que combatían, como si todos fueran víctimas de un sino ineluctable al que había que someterse y como si todos tuvieran razones válidas para hacer la guerra. Todos menos los comunistas, por supuesto, que lo único que los salvaba en contadas ocasiones era la traición al Partido o la conversión a la religión o al capitalismo triunfante. En estos casos tenían cara de buenos inocentes, en contraste con los rusos que siempre eran representados con caras torvas los hombres y pérfidas las mujeres. Pero así iban las cosas en España en aquellos tiempos. Después de la guerra mundial se presentó una nueva situación, el enfrentamiento entre las dos grandes superpotencias, la americana y la soviética, un enfrentamiento que llegó a ponerse al rojo vivo en 1950 en la guerra de Corea. Y así nos hicimos amigos de los americanos, que necesitaban la situación estratégica de España para sus famosas bases. Se normalizaron pues las relaciones diplomáticas de España con los otros países, tras años de racionamiento, estraperlo y trabajos forzados por unas cuantas perras chicas, vino la ayuda americana y los yanquis cogieron el lugar de los « buenos » en las películas y en los tebeos, incluso en la serie que nos ocupa actualmente.

Con todo, hay que reconocer en Boixcar su extraordinaria eficacia artística y su arte de la narración que le permitió llevar a cabo una serie centenaria, continuada por sucesores que nunca llegaron a igualarle.

Mis sentimientos personales hacia la colección fueron variadas. En la primera serie había bastante acción y el estilo del dibujo correspondía a lo que me gustaba,

la ya mencionada escuela de Raymond y Gago. Cuando comenzó la segunda serie empezó a cansarme por dos razones. La primera es que el género bélico nunca me ha gustado, y en favor de Boixcar tengo que decir que de todas las series de guerra la única que leía era la de Hazañas Bélicas, aunque la dejé hacia el año 54. Para mí la guerra no era bonita. Y a pesar del prestigio de los uniformes, del atractivo de las armas y de la educación austera y militarizada que se nos daba, nunca fui seducido por el ejército, ya que constituía la columna vertebral del sistema franquista y representaba la guerra y la violencia.

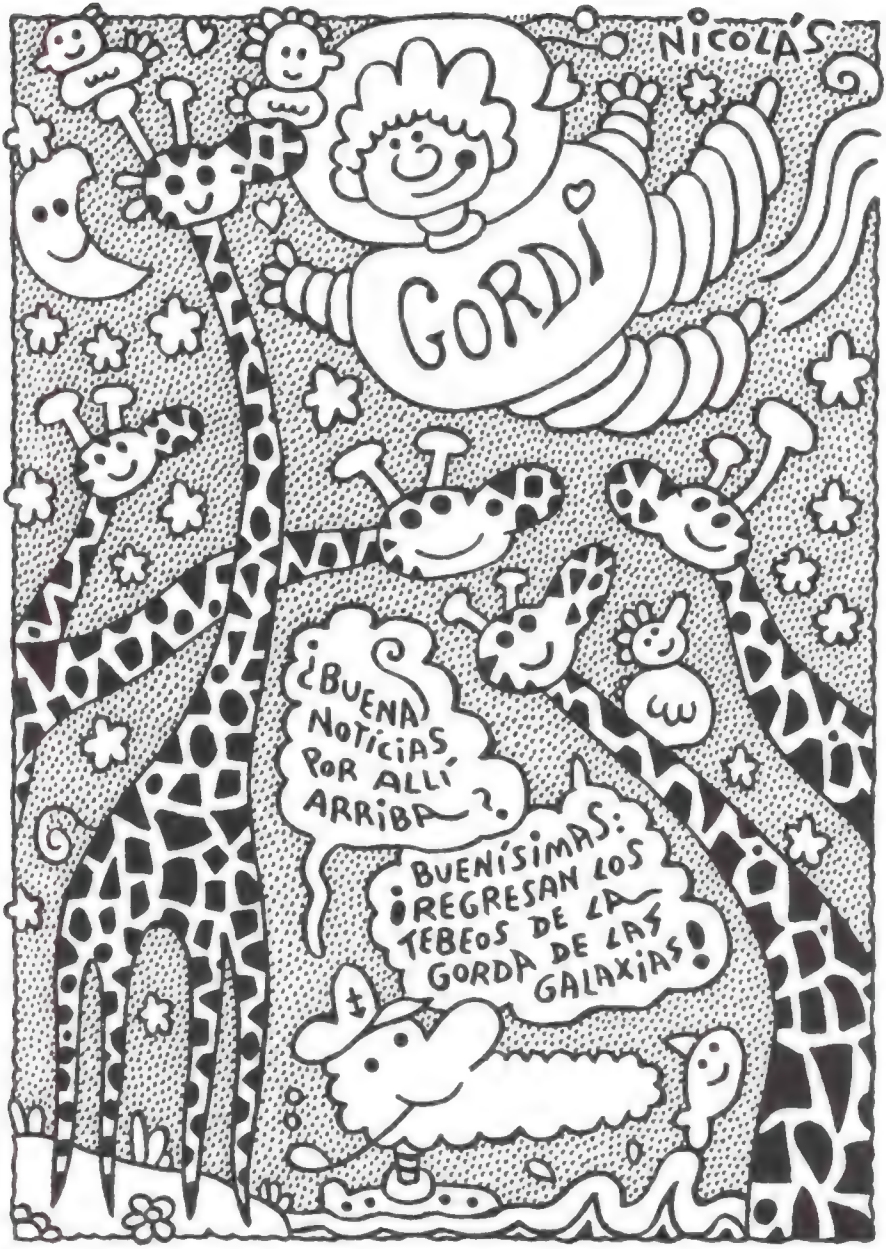
La segunda es que los diálogos moralizantes me caían gordos. No me podía tragar la expresión de convicciones y sentimientos que no correspondían a una realidad cotidiana como la que se veía en la calle, y que tenía el mismo sonido que los discursos tendenciosos y reaccionarios que continuamente se nos suministraban en las publicaciones, en la iglesia y en la escuela. A pesar del bombardeo propagandístico del que éramos víctimas los muchachos de entonces, no se nos podía impedir el pensar (aunque fuera en voz muy baja). Y teníamos, en nuestro entorno familiar, a antiguos republicanos que nos daban (discretamente la mayor parte del tiempo) una visión diferente de las cosas. Gracias a ellos, a su aguante y sacrificio, a su testimonio sobre las torturas y los abusos de los que habían sido objeto, pudimos evitar una total manipulación cerebral.

La guerra es un acto de violencia, un instrumento de la política y de la economía. Es decir que toda guerra es un delito criminal, como el terrorismo, y ningún discurso moral, religioso o político puede servir de excusa a tamaña injusticia, a tal acto contra la naturaleza. Si la muerte es el enemigo del hombre, la violencia y la guerra son los instrumentos favoritos de ese enemigo, alimentado por economistas y traficantes de armas sin escrúpulos, por políticos ambiciosos y desaprensivos, por religiosos fanáticos y por odios ancestrales entre razas, tribus y grupos étnicos. De todo ellos tenemos múltiples ejemplos en los recientes y actuales conflictos de Yugoslavia, Somalia, Irlanda, Paquistán, Argelia, Ruanda, sin hablar del terrorismo en la misma España.

Y si tenía cierto candoroso encanto el pasar « 10 minutos en Stalingrado », el asistir a las elucubraciones místico-humanistas de un « soldado del cielo », el soportar a « Londres en llamas » o compartir las aventuras de « un negro en la guerra », lo que yo no podía comprender ni admitir, es que personas que se decían "cristianas" y que ostentaban cruces en el pecho y hasta en el casco estuvieran matándose unos a otros, o bendiciendo la guerra en uno y otro campo adverso, o pasándose regalos durante la tregua navideña, como se nos contaba en los almanaques. Ese "cristianismo ", idéntico al que trataban de inculcarnos en la escuela y en las iglesias, no tenía de cristiano más que el nombre. Boixcar, quizás sin darse cuenta, me ayudó a reflexionar sobre esto, contribuyendo así a la formación de mi anticonformismo. Por ello también le estoy agradecido. Fue esta, quizás, aparte de la calidad de su dibujo, la nota más positiva que me aportó la serie de "Hazañas Bélicas".

A. RIERA. París, febrero de 1998

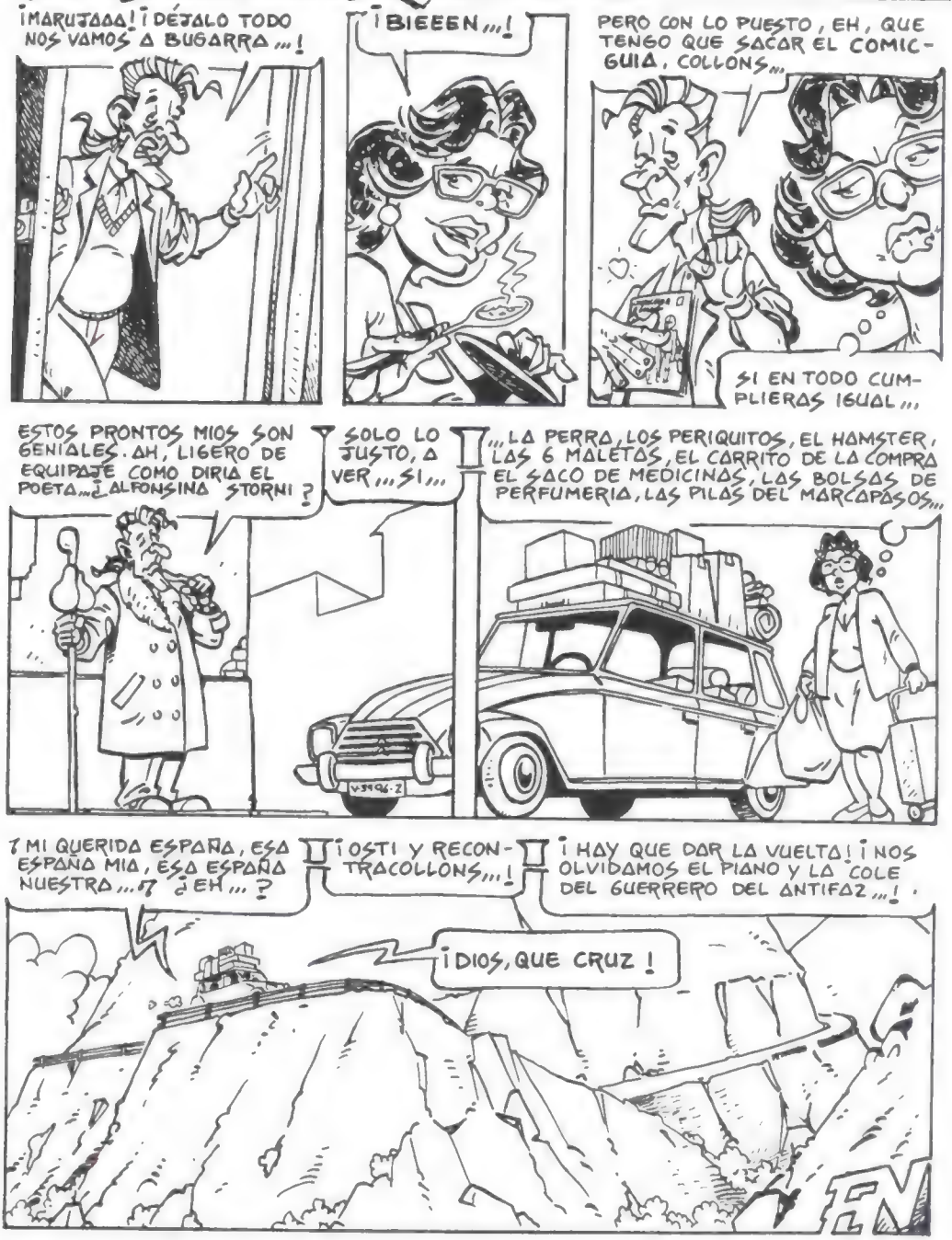
CHAPULÍN Y POTROLINDO,
PERSONAJES DE JAIMITO, AÑO 1960, POR REINOSO.-
97


NICOLÁS
GORDI
¿BUENA NOTICIAS POR ALLÍ ARRIBA?
¡BUENÍSIMAS: ¡REGRESAN LOS TEBEOS DE LA GORDA DE LAS GALAXIAS!

-SI SIGUES DICIENDO QUE "NO"
TE TIRARÉ SOBRE LAS
ORTIGAS...
1-98

FANZINES (VI)

© FNAJERA 97.


¡MARUJAAA! ¡DÉJALO TODO NOS VAMOS A BUGARRA ...!
¡BIEEEN ...!
PERO CON LO PUESTO, EH, QUE TENGO QUE SACAR EL COMIC-GUIA, COLLONS...
SI EN TODO CUMPLIERAS IGUAL...
ESTOS PRONTOS MIOS SON GENIALES. AH, LIGERO DE EQUIPAJE COMO DIRIA EL POETA... ¿ALFONSINA STORNI?
SOLO LO JUSTO, A VER... SI...
...LA PERRA, LOS PERIQUITOS, EL HAMSTER, LAS 6 MALETAS, EL CARRITO DE LA COMPRA EL SACO DE MEDICINAS, LAS BOLSAS DE PERFUMERIA, LAS PILAS DEL MARCAPASOS...
¿MI QUERIDA ESPAÑA, ESA ESPAÑA MIA, ESA ESPAÑA NUESTRA...? ¿EH...?
¡OSTI Y RECONTRACOLLONS...!
¡HAY QUE DAR LA VUELTA! ¡NOS OLVIDAMOS EL PIANO Y LA COLE DEL GUERRERO DEL ANTIFAZ...!
¡DIOS, QUE CRUZ!
FN

SANCHISTES

¡OSTI, TU! DOS CHISTORROS MAS DEL CHUPA-ESTILÓGRAFOS ESTE ¡NO SEMOS NAIDEN!

¡NAIDEN NI DENGUNO!

¡DOCTOR, DOCTOR! ¡ME SIENTO ESTUPENDAMENTE! ¿ES GRAVE?

¡VAYA PACIENTE RARO! ¡EN VEZ DE COLÓN TIENE UN MAGALLANES CON ESTRECHO Y TODO!

¡Y ESTO NO ES UN CHISTE, PALABRA!

¡ES UN NOTICIÓN!

¡SI TODO VA BIEN (Y LOS ANIMADORES ESTÁN MUY ANIMADOS) PRONTO VEREMOS POR TV Y VIDEO HISTORIAS MIAS Y DE OTROS PERSONAJES!

DE J. SANCHIS CLARO

CONCISO DICCIONARIO UNIVERSAL DEL COMIC

1ª Parte : LOS PERSONAJES

por Francisco Tadeo Juan

20a entrega

... ESTAD PRESTOS A UTILIZARLOS CUANDO UN GRUPO NOS ATAQUE.
AQUÍ TENEMOS COLGADOS A UNA DOCENA DE ESOS HOMBRES Y EN TOTAL YO HE CONTADO A UNOS CINCUENTA.

KATÁN. España. - Ed. Toray 1950. - 48 ejem. 17x24. - A. y G. : F. Sesén. Dibujos Brocal Remohi.

Adelantándose por puntos a la llamada " Fantasía Heroica", esta serie de dos valencianos inquietos, logró crear una serie injustamente tratada por el público, a pesar de durar casi un año.

Fue publicada dentro de la serie Selección de Aventuras de Toray y narra la historia de un super guerrero con todos los ingredientes de la Ciencia-Ficción, más la violencia que permitían los sosos años 60 en nuestra patria.

Brocal Remohi empezaba a realizarse como estandarte del musculoso guerrero que más tarde, sería el sello del género , al igual que el estilo barroco.

KAZAR. USA. Marvel Comics Group. 1970 (3 ejem) ; 1974-1977 (20 ejem). G. y A. : Varios. Dibujantes : Buscema, Kane, Heath, Kirby, etc.

Nada nuevo esta historia de un Tarzán en la prehistoria, pero con lo mejorcito del momento USA, en cuanto a ilustradores y guionistas.

Kazar y su tigre de largos colmillos influyó, y no poco, en bastantes otras editoriales y países, de los que recordamos al francés Rahan, por citar alguno.

Sin pretensiones, pero muy agradable, esta serie empezó en tamaño gigante blanco y negro, los trés primeros números, y unos años más tarde se le concedió su propia serie standard en comic-book. Bruguera, Vértice publicaron a la " figa mandanga " parte de material, y casi nos da el patatús al ver a los Kane, Kirby, Buscema, tratados como "merdé a la caqué" © E. Sanchez Abuli, por la frase.

MINUTOS MAS TARDE EN LA REDACCION DEL "POST":
SEÑORITA KAY SU ARTICULO ME INTERESÓ..TENGO EL PROBLEMA RESUELTO. ¿ME QUIERE AYUDAR?
¡EL LAGARTO HUMANO! CLARO QUE LE AYUDARÉ

KAY Y EL LAGARTO HUMANO. - Ed. Cliper. Revista El Coyote 1949-1953. - G.Ripoll.

Una serie policiaco-aventurera engañosa, pues contiene una mezcla de géneros varios, un tratamiento narrativo muy personal, inaudito para la época, atmósfera terrorífica en ocasiones, ironía latente y el extraordinario arte de este nunca bien ponderado (que dicen) artista, hacen de esta serie una joya de nuestra historieta.

Y todo encubierto con un disfrazado personaje, justiciero a la moda y una periodista independiente, con salero, talento y belleza.

KID TEJANO. - España. Ed. Valenciana. 1951. - 55 ejem. 17x24. A. y G. : Federico Amorós. Dibujos : Vicente Ibáñez.

Una convencional historieta pero agradable y con un veterano triunfador de guionista y un dibujante que empezaba a conseguir un estilo de impacto y muy "inglés", lograron que el público se interesara y se reeditara, por la misma editorial, en tamaño vertical y color en 1979.

Un western entretenido con acción e intriga interesante.

EL SARGENTO KING, DE LA REAL POLICIA MONTADA DEL CANADÁ, GALOPÓ EN DIRECCIÓN AL CUARTEL GENERAL.
EL INSPECTOR JEPE LE ESPERABA...

KING OF THE ROYAL MOUNTED POLICE. - USA - K.F.S. Dominicales Feb. 1935. Diarias Marzo 1936. - A : Zane Grey.- Artista : Allan Dean.

Una historieta entretenida, aunque solo fuese por los fondos exóticos en la época. Presumiblemente escrita en un principio por el mismo Zane Grey, cuenta las aventuras de un Policía Montado ayudado en su trabajo por un joven amigo, y otros personajes ricos en trucos y efectos.

King recorrerá las nevadas montañas, las ciudades, usará aviones y cualquier otro moderno armatoste, pero el espíritu de las llanuras nunca le abandonará, siendo el caballo su compañero fiel.

Al extraordinario Dean le sucedió Charles Flanders en 1938 y un año más tarde Jim Gary se hizo cargo del personaje en sus dos versiones dominical y diaria. Entonces el personaje tomó nuevos derroteros más actuales pero nunca perdió el encanto inicial, haciendo este discípulo (Gary) de Fred Harmann, el de Red Ryder, un estupendo trabajo.

Fue llevado al cine en forma de serial, en España conocido como "El rey de la Policía Montada" en dos jornadas.

KOSMAN - España - 1960. - 17x24. A. G , y Dibujos Juan García Iranzo.

Una muestra más de la fecunda imaginación y talento de Juan García Iranzo, adentrándose en el mundo de la Ciencia Ficción, en unos momentos en la que apenas se le daba bola.

Se distanció de cuanto había hecho en los últimos años, desde los famosos 50 y logró una obra perfecta no valorada por nadie en su tiempo, precisamente por los tiempos ñoños que corrían.

Kosman recorre las galaxias haciendo su guerra particular con sentido del humor, tragedia, acción y un cuidado dibujo del personal Iranzo, imposible de copiar, con su barroquismo, efectividad y movimiento.

KRAZY CAT (La gata loca). - USA. New York Journal. 20/01/1910. A., G ; Dibujos : george Harriman.

Dominical y tira diaria que llevó locos a todo quisque, lectores, desde luego no, pues los tuvo y muchos en USA, pero tanto estudiosos como teóricos, no se aclaraban a la hora de reseñarla y bautizarla. Hasta no hace mucho, en la Enciclopedia Mondiale del Fumetto todavía se le llamaba Pazzo GATTO.

El caso es que la historia nos cuenta las aventuras de una "gata caliente" en el suelo, con celo ... ¡¡ POR UN RATÓN !!. Esto es algo inaudito todavía hoy, y más por las mil y una idea que se le ocurre a esta enamorada gata para hacerse con los "favores" de un ratón que la trata a pedradas y ladrillazos.

El problema es de fácil aclaración, ya que Harriman usa un inglés deformado que lleva a la confusión a quien no conoce bien este idioma.

KRAZY CAT es una obra maestra precursora de la malformación lingüística que hoy padecemos en nuestra patria, y sadomasoquista por excelencia.

Francisco Tadeo Juan
C/ Editor Manuel Aguilar, 17-7ª
46001 Valencia (España)
Tfno. 96-391 80 95

AL AMIC FRANCESC TADEO JUAN,
PER "COMIC GUIA" I PER LA SEUA
DEDICACIÓ DE TANTS ANYS A LA
HISTORIETA,